SENADO FEDERAL

Diretoria-Geral
Núcleo de Gestão Museológica
Serviço de Contratações e Apoio Técnico

TERMO DE REFERÊNCIA 03/ 2026 – NGMUS/ DGER

1. Objeto da contratação

1.1. Definição do objeto

1.1.1. O objeto do presente Termo de Referência é a prestação de serviço de confecção de 1 (um) retrato a óleo sobre tela do atual presidente do Senado Federal, Senador Davi Alcolumbre nas dimensões 40 x 50 cm, para integrar a Galeria dos ex-Presidentes do Senado Federal, localizada no Salão Nobre. O quadro será devidamente emoldurado. A moldura que servirá de acabamento da tela terá aproximadamente 2 x l,5 cm, na cor marrom, madeira tipo caixeta, além da moldura externa, medindo aproximadamente 4 cm, seguindo o mesmo padrão das demais expostas na galeria dos ex-Presidentes do Senado Federal. Além da moldura, o quadro deverá vir acompanhado da placa de identificação, em metal, medindo 16 x 3 cm (largura x altura), seguindo o padrão das já existentes, conforme condições, quantidades e exigências estabelecidas neste instrumento.

1.2. Justificativa para a contratação

1.2.1. Descrição da situação atual

1.2.1.1. A galeria de ex-presidentes do Senado Federal, inaugurada pelo então Presidente do Senado, Senador José Sarney, em 2005, constitui-se como componente simbólico de valor central para a casa, fazendo parte da história do edifício e da própria atividade legislativa nacional.

A presente contratação justifica-se pela necessidade de se manter a Galeria de ex-Presidentes do Senado Federal completa. Tem recorrência bienal e destina-se a homenagear o Presidente do Senado Federal que encerra o seu mandato frente à Mesa Diretora.

A obra de arte, para integrar a galeria, deverá ser fidedigna e assemelhar-se verdadeiramente ao personagem homenageado, trabalho que requer técnica apurada.

Os demais quadros que compõem a galeria foram produzidos pelo mesmo artista, Urbano Villela, que é consagrado em sua carreira de pintor, com reconhecimento incontestável pela crítica especializada e pelo público em geral. A opção pela inexigibilidade justifica-se, ainda, pela necessidade de se manter a padronização estética e artística e a unidade da coleção de arte que compõe a galeria de ex-Presidentes do Senado Federal. (NUP. 00200.001074/2023-10, NUP. 00200.013468/2022-21 e NUP. 00200.008575/2020-76).

Faz-se mister primar pela manutenção da padronização estética e artística, bem como pela unidade da coleção de arte que compõe a galeria de ex-Presidentes do Senado Federal, garantindo que os mesmos traços, técnica e qualidade do profissional sejam alcançados, assegurando o padrão harmônico da coleção, conforme histórico de processos anteriores, NUP. 00200.003448/2016-02,

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 4D21562E007C1474.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

SENADO FEDERAL

Diretoria-Geral
Núcleo de Gestão Museológica
Serviço de Contratações e Apoio Técnico

NUP. 00200.010166/2018-15 e NUP. 00200.008575/2020-76, NUP 00200.013468/2022-21 e NUP 00200.001074/2023-10.

A padronização visual da Galeria de Retratos dos Presidentes do Senado Federal ocorreu em 2005, conforme informação constante do documento 00100/152446/2016-66, quando foi inaugurada pelo então Presidente do Senado, Senador José Sarney, uma nova coleção de retratos, todos assinados por um mesmo artista, o que conferiu padronização visual, estética e estilística à Galeria. Desde então, tem prevalecido o conceito de "coleção", motivo pelo qual o Senado Federal manteve a contratação do mesmo autor, o pintor e artista plástico Urbano Villela, para retratar os últimos ex-Presidentes que sucederam ao Senador José Sarney.

Desconfigurar a coleção ao adquirir um quadro de outro autor será o mesmo que desconstruir, poluir, macular, descontinuar, corromper e desvalorizar o legado já existente. Urbano Villela, como já foi mencionado, possui em seu currículo mais de 1.500 (mil e quinhentos) retratos, sendo um profissional gabaritado, que assina diversas coleções de entidades públicas e privadas, bem como coleções particulares.

A opção pela modalidade de concurso implicaria, de igual forma, descontinuidade da unidade estética, estilística e artística da coleção, corrompendo e, naturalmente, rebaixando seu valor pecuniário global, conforme foi amplamente analisado, avaliado, discutido e finalmente aprovado no Processo nº 00200.008575/2020-76, autuado em 12/08/2020. Sobre o assunto, destaca-se o Parecer nº 634/2018 – ADVOSF (NUP 00100.132342/2018-05), exarado nos autos do Processo nº 00.200.010166/2018-15.

Além disso, a realização de concurso impõe atribuir um valor específico como premiação para a aquisição de uma obra pronta, que seria escolhida conforme critérios estabelecidos no edital. Para tornar o concurso atraente, seria necessário atribuir um prêmio convidativo, que estimulasse os candidatos a correrem o risco de gastarem tempo e insumos sem garantias de contrapartida. Um valor abaixo atrairia apenas aventureiros e nos obrigaria à aquisição de uma peça de qualidade duvidosa.

Dificilmente, artistas da envergadura de Urbano Villela se interessariam. Acrescenta-se a manifestação da Advocacia do Senado Federal, no âmbito da contratação desse mesmo objeto no ano de 2020, por intermédio do Parecer nº 661/2020 – ADVOSF (NUP 00100.098974/2020- 49, fl. 10), no sentido de que:

> Mas ainda que se considerasse que o trabalho artístico de outros profissionais também seria capaz de manter a esperada padronização visual, estética e estilística da Galeria, um ponto ainda merece ponderação por parte do administrador, qual seja, a relação custo-benefício com a realização de licitação em detrimento da contratação direta.
> ...

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 4D21562E007C1474.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

SENADO FEDERAL

Diretoria-Geral
Núcleo de Gestão Museológica
Serviço de Contratações e Apoio Técnico

De fato, impor a realização da modalidade licitatória do concurso para a contratação de uma obra de arte de valor abaixo de R$ 17.600,00 (dezessete mil e seiscentos reais) não encontra supedâneo nos princípios da eficiência, da economicidade e da razoabilidade ou proporcionalidade, e atenta contra a criteriosa aplicação e gestão dos recursos públicos, tão escassos neste momento de austeridade e controle de gastos imposto pela realidade econômica e fiscal do país.

Ou seja, o momento é de qualificar a despesa, o que significa buscar precipuamente o atendimento do interesse público com o menor emprego de recursos do Estado.

Encontrar um outro autor, com credenciamento semelhante ao que se pretende contratar, levando-se em conta só a questão financeira, não representará economia real, visto que estaremos apenas postergando a contratação nitidamente vantajosa e encarecendo o processo mediante o consumo da máquina administrativa. Neste caso, o instituto do "concurso" custaria mais caro à administração e não traria benefício ao erário.

Sendo assim, é imperiosa a necessidade de se manter a galeria de ex-Presidentes do Senado Federal, completa e com manutenção dos padrões esperados.

Quanto à escolha do referido artista, deve-se destacar que Urbano Villela é um artista profissional e especialista consagrado pela opinião pública. Constam no seu currículo mais de 1.500 (mil e quinhentos) retratos de personalidades do mundo social, político e cultural, conforme informações constantes em seu site, disponível para consulta no endereço eletrônico www.urbanovillela.com.br

Em adendo, ressalte-se que a última contratação do artista Urbano Villela foi efetivada pelo Senado Federal no bojo do Processo nº 00200.001074/2023-10, ocasionando o Contrato nº 86/2023, publicado no Diário Oficial da União nº 88, de 10 de Maio de 2023, isto é, uma avença extremamente recente, que se destinou à confecção de 4 (quatro) retratos em óleo sobre tela, com as mesmas especificações contidas neste Termo de Referência, de ex-Presidentes do Senado Federal, em virtude dos danos ocorridos em 08/01/2023. Dessa forma, alguns dos anexos deste Termo de Referência foram extraídos daquele Processo, para fins de comprovação, em virtude de declaração do pretenso Contratado de certa dificuldade em disponibilizar toda a documentação novamente.

Em continuidade, este artista, certamente, não é um pintor qualquer, mas um profissional gabaritado, que assina diversas coleções de entidades públicas e privadas, além de coleções particulares, sendo o retratista, desde 2005, dos presidentes da Casa na coleção de arte que compõe a galeria de ex-Presidentes do Senado Federal.

O reconhecimento, consagração pública e especialização do artista (inciso II do art. 74 da Lei nº 14.133/2021) estão demonstrados na seguinte relação exemplificativa de suas obras e reportagens da mídia, devidamente documentada no Anexo III deste Termo de Referência:

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 4D21562E007C1474.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

- participação na exposição "Construtores do Brasil - Homens e mulheres que ajudaram a fazer um grande País", na Câmara dos Deputados;
- reportagem sobre exposição no Instituto de Cultura Hispânica;
- reportagem "Os dois Brasis" sobre o legado e as obras do artista;
-reportagem do Senado Notícias sobre a inauguração da coleção de retratos de ex-presidentes do Senado Federal; e
- portfólio exemplificativo de obras do artista;

Faz-se importante destacar que, em virtude da natureza do objeto a ser contratado, solicitou-se dispensa de elaboração de Estudo Técnico Preliminar, com base no Art. 3°, parágrafo 1° inciso II do Ato da Diretoria-Geral do Senado Federal nº 14/2022:

> *II - pelas circunstâncias e elementos consignados no documento de formalização da demanda, restar evidenciada, de forma inquestionável, a melhor solução para o atendimento da necessidade da Administração.*

Destarte, em que pese ser a presente contratação conduzida no sentido de inexigibilidade de licitação, a natureza do objeto, que tangencia o caso explicitado no art. 75, inciso IV, alínea k, conforme descrito acima, também se enquadra no limite de valor presente no art. 75, inciso II da Lei n° 14.133, de 2021 e, portanto, dispensa elaboração de Estudo Técnico Preliminar.

1.2.2. Justificativa para a quantidade a ser contratada

1.2.2.1. Somente será contratado 1 (um) retrato para compor a Galeria dos ex-Presidentes do Senado, tendo em vista a finalização de mandato do Senador Davi Alcolumbre, que deverá ser retratado em tela para que sua imagem seja integrada à referida exposição, considerando-se então uma unidade, portanto, a única quantidade necessária para cumprimento do objeto, conforme justificado e delimitado neste Termo de Referência.

1.2.2.2. O quantitativo previsto no termo de referência para a contratação do objeto em tela é aquele que, a partir de análise empreendida por este Órgão Técnico, reflete a necessidade da administração, considerando que a representação do atual Presidente do Senado Federal faz parte da construção da imagem do órgão perante à sociedade, reforçando seu caráter oficial e essencial para a República Federativa do Brasil, sendo, para o atual biênio, a necessidade de representação em um único quadro, referente ao atual Presidente.

1.2.3. Resultados esperados com a contratação

1.2.3.1. A contratação do objeto do presente Termo de Referência tem por objetivo a elaboração de um retrato feito a óleo do atual Presidente do Senado, Senador Davi Alcolumbre, que será adicionado no próximo ano à Galeria dos ex-Presidentes do Senado Federal.

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 4D21562E007C1474.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

O retrato deve representar de forma fidedigna o personagem homenageado, trabalho que requer técnica apurada. Além disso, é importante manter a padronização estética e artística dos quadros que compõem a Galeria dos Presidentes, o que requer a contratação do mesmo artista que confeccionou os demais retratos, o pintor Urbano José Pibernat Villela.

Para essa finalidade, entende-se que, considerando uma perspectiva de custo x benefício, a contratação do objeto em tela é a que melhor atende à Administração, pois seria mantida a identidade visual da coleção atual componente da galeria dos Presidentes do Senado Federal, além de se tornar mais econômica que a realização de um processo seletivo.

Considera-se, ainda, que as especificações exigidas neste Termo de Referência para o objeto da contratação são aquelas estritamente necessárias para garantir o atendimento do interesse da Administração, sem comprometer de forma injustificada a competividade do certame, uma vez que a padronização das obras deve ser mantida, em razão da própria historicidade do objeto conforme já descrito.

1.2.4. Número do contrato vigente ou vencido

1.2.4.1. As contratações anteriores são independentes e não substitutas, mas fazem parte da mesma galeria, quais sejam, entre as últimas avenças as seguintes:

Nº Contrato / Nota de Empenho	Objeto	Vigente ou vencido
2017NE000649	Contratação do artista Urbano José Pibernat Villela para confecção de 1 (um) retrato, em óleo sobre tela do presidente do Senado Federal, Senador Renan Calheiros, nas dimensões 40x50 cm, devidamente emoldurado.	Vencido
CT n° 2018/0120	Prestação do serviço de confecção de 1(um) retrato em óleo sobre tela do presidente do Senado Federal, Senador Eunício Oliveira, nas dimensões 40x50cm, devidamente emoldurado.	Vencido
CT n° 2020/00144	Prestação do serviço de confecção de 1 (um) retrato em óleo sobre tela do presidente do Senado Federal, Senador Davi Alcolumbre, nas dimensões 40x50 cm, devidamente emoldurado e com placa de identificação.	Vencido
CT n° 2023/0001	Prestação do serviço de confecção de 1(um) retrato em óleo sobre tela do presidente do Senado Federal, Senador Rodrigo Pacheco, nas dimensões 40x50cm, devidamente emoldurado e com placa de identificação.	Vencido

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 4D21562E007C1474.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

SENADO FEDERAL
Diretoria-Geral
Núcleo de Gestão Museológica
Serviço de Contratações e Apoio Técnico

CT n° 2023/0086	Prestação do serviço de confecção de 4(quatro) retratos a óleo sobre tela, devidamente emoldurados. De ex-presidentes do Senado Federal, nas dimensões 40x50cm.	Vencido

2. Forma de contratação

2.1. Tipo de contratação

2.1.1. A contratação deverá ser realizada por meio de contratação direta, por inexigibilidade de licitação, com base no art. 74, inciso II, da Lei nº 14.133/2021, por se tratar de contratação de profissional do setor artístico consagrado pela opinião pública, caracterizada a inviabilidade de competição.

2.1.2. Conforme explicitado no item 1.2.1.1, a contratação do artista de forma exclusiva se deve à especificidade do serviço, à necessária manutenção da identidade visual da galeria dos presidentes e ao currículo do artista. Tal contratação será firmada com empresa representante do artista, a qual possui contrato de exclusividade de representação do artista, NUP nº 00100.135881/2026-06, sendo essa empresa a única e exclusiva representante do artista.

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 4D21562E007C1474.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

2.2. Modalidade de licitação

2.2.1. A licitação é inexigível, conforme o art. 74, inciso II, da Lei nº 14.133/2021.

2.3. Adoção do Sistema de Registro de Preços - SRP

2.3.1. Não será utilizado o Sistema de Registro de Preços na presente contratação, tendo em vista o não enquadramento no art. 3º do Decreto nº 11.462/2023, além da própria natureza do objeto, que se constitui de somente 1 (um) quadro a ser entregue em um único momento.

2.4. Critério de julgamento da contratação

2.4.1. Não haverá certame, logo não haverá critério de julgamento.

2.5. Critério de adjudicação da contratação

2.5.1. Não se aplica.

2.6. Participação ou não de consórcios de empresas

2.6.1. A participação de consórcios no certame que se originará do presente Termo de Referência não será permitida, em razão da natureza do objeto e da realização da inexigibilidade da licitação, que delimita, por consequência, um único prestador de serviço.

2.7. Previsão de subcontratação parcial do objeto

2.7.1. Não será permitida a subcontratação para a elaboração da obra, tendo em vista o grau de especificidade do objeto a ser realizado.

2.8. Tratamento diferenciado a Microempresas e Empresas de Pequeno Porte – ME/EPP

2.8.1. Não será aplicável o tratamento diferenciado previsto no art. 48 da Lei Complementar nº 123/2006 para Microempresas e Empresas de Pequeno Porte.

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 4D21562E007C1474.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

SENADO FEDERAL
Diretoria-Geral
Núcleo de Gestão Museológica
Serviço de Contratações e Apoio Técnico

3. Requisitos do fornecedor

3.1. Necessidade de vistoria

3.1.1. Não se aplica.

3.1.2. Não se aplica.

3.1.3. Não se aplica.

3.2. Capacidade Técnica

3.2.1. Não será exigida a comprovação de registro ou inscrição na entidade profissional competente, uma vez que o objeto do presente Termo de Referência não contempla a execução de atividades cujo exercício seja exclusivo de determinada profissão, por força legal.

3.2.2. Não será obrigatória a apresentação de atestado de capacidade técnica pelas licitantes, porquanto o artista preenche esse quesito.

3.2.3. Não será exigida a prova de atendimento de requisitos previstos em lei especial. Não há requisitos estabelecidos em lei especial que regulem a prestação do objeto e exijam a comprovação de capacidade específica por parte da contratada.

3.2.4. Qualificação econômico-financeira

3.2.5. Não será exigida comprovação de qualificação econômico-financeira em razão da natureza da contratação.

3.3. Necessidade de apresentação de amostras

3.3.1. Não será necessária apresentação de amostra por parte do contratado, uma vez que os demais retratos da exposição dos ex-Presidentes do Senado Federal foram realizados pelo mesmo artista.

4. Formalização, prazo de vigência do contrato e possibilidade de prorrogação

4.1. Formalização do ajuste

4.1.1. A formalização do ajuste será feita por meio de contrato, haja vista que o objeto tem prazo para a entrega superior a 30 (trinta) dias corridos e se reveste de significativa relevância para a Casa, posto que se destina a integrar a Galeria dos ex-Presidentes do Senado Federal. Assim, no intuito de garantir

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 4D21562E007C1474.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

uma gestão adequada de riscos, considera-se o contrato o instrumento ideal para a devida explicitação das responsabilidades do artista.

4.2. Prazo de vigência e possibilidade de prorrogação do contrato ou ajuste

4.2.1. O contrato terá vigência de 180 (cento e oitenta) dias corridos, improrrogáveis, salvo caso fortuito ou de força maior, a partir da data de sua assinatura ou até o final do prazo de garantia definido no item 8.9 do presente instrumento.

5. Modelo de gestão

5.1. Indicação dos gestores e fiscais do futuro ajuste

5.1.1. Gestor do Contrato: titular e substituto do Serviço de Contratações e Apoio Técnico do Núcleo de Gestão Museológica - SECONAT, como titular e substituto da avença, respectivamente. Fiscais: titular e substituto do Serviço de Atendimento e Gestão de Espaços Culturais - SEAGEC, como titular e substituto da avença, respectivamente.

5.2. Forma de comunicação entre as partes

5.2.1. A comunicação entre o SENADO e a empresa contratada se dará por e-mail ou telefone, nos contatos abaixo discriminados:

5.2.1.1. Senado Federal:

5.2.1.1.1. Serviço de Atendimento e Gestão de Espaços Culturais (SEAGEC): 3303-4029; 3303-4431, e-mail seagec@senado.leg.br , ou Serviço de Contratações e Apoio Técnico do Núcleo de Gestão Museológica -SECONAT: 3303-4862; 3303-3133, e-mail seconat@senado.leg.br

5.2.1.2. Artista:

5.2.1.3. E-mail urbanovillela@gmail.com e telefone (61) 9 9233-2871.

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 4D21562E007C1474.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

6. Prazo para início da execução ou entrega do objeto

6.1. De acordo com o item 8 deste documento.

7. Obrigações da Contratada

7.1. São obrigações da Contratada, além de outras previstas no instrumento convocatório e seus anexos ou decorrentes da natureza do ajuste:

7.1.1. Manter durante a execução deste contrato as condições de habilitação e de qualificação que ensejaram sua contratação;

7.1.2. Apresentar cópias autenticadas das alterações do ato constitutivo, sempre que houver;

7.1.3. Efetuar o pagamento de seguros, tributos, encargos sociais, trabalhistas, previdenciários, comerciais, assim como quaisquer outras despesas diretas e/ou indiretas relacionadas com a execução deste contrato;

7.1.4. Responsabilizar-se por quaisquer danos causados ao SENADO ou a terceiros, por ação ou omissão de seus empregados ou prepostos, decorrentes da execução do instrumento contratual decorrente deste Termo de Referência;

7.1.5. Não veicular publicidade acerca do objeto a que se refere o presente Termo de Referência, salvo com autorização específica do SENADO;

7.1.6. Não ceder os créditos, nem sub-rogar direitos e obrigações do ajuste a terceiros;

7.1.7. Atender prontamente quaisquer orientações e exigências do gestor, inerentes ao contrato;

7.1.8. Consultar o gestor do contrato sempre que houver necessidade de esclarecimentos relativos ao objeto do ajuste, submetendo-lhe em tempo hábil quaisquer questões que possam implicar alteração de suas especificações;

7.1.9. Prestar os esclarecimentos que forem solicitados pelo Senado Federal relativamente ao objeto contratado; e

7.1.10. Transferir para o Senado Federal, de forma irrevogável, todos os direitos patrimoniais de autor do objeto do presente contrato;

7.1.11. Aplicam-se ao instrumento contratual decorrente deste Termo de Referência as disposições do Código de Proteção e Defesa do Consumidor, instituído pela Lei n° 8.078, de 11 de setembro de 1990.

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 4D21562E007C1474.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

7.1.12. Os empregados, que porventura sejam incumbidos de tarefas auxiliares à execução dos serviços, não terão qualquer vínculo empregatício com o SENADO, sendo remunerados única e exclusivamente pela CONTRATADA e a ela vinculados.

7.2. Obrigações do contratante

7.2.1. Nomear o gestor e o gestor substituto do contrato, bem como os respectivos fiscais, para acompanhar e fiscalizar sua execução;

7.2.2. Entregar a fotografia do Presidente do Senado Federal que servirá de modelo para confecção da pintura;

7.2.3. Receber o serviço fornecido pelo contratado, desde que esteja em conformidade com a proposta aceita e com os critérios estabelecidos neste Termo de Referência;

7.2.4. Aplicar ao contratado as sanções administrativas regulamentares cabíveis;

7.2.5. Liquidar o empenho e efetuar o pagamento ao contratado, dentro dos prazos preestabelecidos; e

7.2.6. Comunicar ao contratado todas e quaisquer ocorrências relacionadas com o fornecimento do objeto.

8. Regime de execução

8.1. Após a assinatura do contrato, a contratada receberá do Senado Federal, em até 10 (dez) dias corridos, algumas fotografias de alta qualidade do Presidente, Senador Davi Alcolumbre, de sorte a permitir que o artista possa retratar a imagem do Senador.

8.1.1. O Gabinete da Presidência do Senado Federal deverá escolher e fornecer as fotografias.

8.1.2. Poderá, ainda, ser disponibilizada oportunidade para a pose do senador a ser retratado, a critério do Senado Federal.

8.2. A ordem de fornecimento será emitida pelo gestor da avença e entregue à Contratada, via mensagem eletrônica.

8.3. A ordem de fornecimento deverá ser recebida pela Contratada diretamente do gestor da avença, a qual indicará detalhadamente o objeto a ser entregue.

8.4. No prazo de até 60 (sessenta) dias corridos, a contar da data em que a CONTRATADA receber as fotografias que servirão de modelo, ou em que for terminada a sessão de pose, a pintura deverá ser submetida à apreciação do Senado Federal, antes do emolduramento e do acabamento.

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 4D21562E007C1474.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

8.5. O Senado Federal poderá propor ajustes, no prazo de até 10 (dez) dias corridos, a partir do recebimento inicial da pintura.

8.6. A CONTRATADA deverá realizar os ajustes propostos em até 10 (dez) dias corridos, quando os submeterá novamente ao Senado Federal.

8.7. A CONTRATADA entregará o quadro finalizado e emoldurado em até 90 (noventa) dias corridos, a contar da data de entrega das fotografias ou da sessão de pose.

8.8. O prazo de entrega poderá ser prorrogado desde que devidamente justificado, nos termos do § 2° do art. 80 do Ato da Diretoria-Geral (ADG) n° 14/2022.

8.9. A CONTRATADA deverá oferecer garantia pelo prazo de 90 (noventa) dias corridos, a partir do aceite definitivo, contra todo e qualquer vício, defeito ou inconformidade da pintura, moldura, placa de metal de identificação ou montagem.

8.10. Ao Senado não caberá qualquer ônus pela rejeição do quadro considerado inadequado pelo gestor.

8.11. Caberá à Contratada o recolhimento do retrato por ele fornecido e considerado inadequado pelo gestor.

9. Condições de recebimento do objeto

9.1. O objeto deverá ser entregue no Museu do Senado Federal, localizado no Salão Nobre do Senado Federal, 1º andar, Edifício Principal, Praça dos Três Poderes, telefone (61) 3303-4029 ou (61) 3303-

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 4D21562E007C1474.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

4431, mediante verificação, pelo fiscal da avença, da conformidade da obra com seguintes os critérios estabelecidos a seguir:

9.1.1. Respeito aos prazos e ao regime de execução definidos no Item 8 (“Regime de Execução”);

9.1.2. Respeito aos materiais e às dimensões especificadas no Item 1 (“Descrição do Objeto”);

9.1.3. Qualidade de acabamento;

9.1.4. Semelhança entre o retrato e o personagem;

9.1.5. Qualidade da arte;

9.1.6. Conformidade da obra com a padronização estética da Galeria de ex-Presidentes do Senado Federal.

9.2. O objeto deverá ser entregue adequadamente acondicionado em embalagem que o proteja de quaisquer danos.

9.3. O serviço será recebido:

9.3.1. Provisoriamente, pelo fiscal da avença, para posterior verificação da conformidade com as especificações; e

9.3.2. Definitivamente, pelo gestor do contrato, no prazo máximo de 5 (cinco) dias úteis, contados da data do recebimento provisório, mediante termo hábil, após verificação da avaliação técnica pelo fiscal acerca da conformidade do objeto com os requisitos definidos no item 9.1.

10. Previsão de penalidade por descumprimento contratual

10.1. O atraso injustificado ou inexecução total ou parcial do contrato sujeitará o contratado a multa de mora, que será aplicada nos seguintes percentuais, tendo como base de cálculo o valor da parcela adimplida com atraso:

10.2. 0,5% (cinco décimos por cento) ao dia, sobre a parcela inadimplida, até o limite de 30 (trinta) dias;

10.3. Findo o prazo do subitem anterior, será aplicada a multa cumulativa de 10% (dez por cento) sobre o valor da parcela inadimplida, observando se os critérios de proporcionalidade e razoabilidade.

10.4. As sanções serão aplicadas com observância aos princípios da ampla defesa e do contraditório.

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 4D21562E007C1474.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

10.5. A multa de valor irrisório poderá ser convertida em pena de advertência, a critério da autoridade competente.

11. Previsão de adoção de Instrumento de Medição de Resultado – IMR

11.1. Não se aplica.

12. Forma de pagamento

O pagamento efetuar-se-á por intermédio de depósito em conta bancária da Contratada, no prazo de 30 (trinta) dias corridos, a contar do recebimento da nota fiscal/fatura discriminada, em 2 (duas) vias, acompanhada da nota de empenho, se for o caso, condicionado ao termo detalhado de recebimento definitivo do objeto.

As eventuais despesas bancárias decorrentes de transferência de valores para outras praças ou agências são de responsabilidade da contratada.

Havendo vício a reparar em relação à nota fiscal apresentada ou em caso de descumprimento pela contratada de suas obrigações e responsabilidades decorrentes deste ajuste, o prazo para pagamento supracitado será suspenso até que haja reparação do vício ou adimplemento da obrigação.

13. Condições de reajuste

13.1. Caso o pagamento não ocorra nos primeiros 12 (doze) meses do contrato por motivo atribuível ao SENADO, o preço poderá ser reajustado após 12 (doze) meses contados da data de celebração deste contrato, observada a variação do Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo – IPCA acumulado ou por outro indicador que venha a substituí-lo.

13.2. O reajuste levará em conta, para fins de cálculo, a variação do índice pactuado entre a data de apresentação da proposta e o último aniversário do contrato.

14. Garantia contratual

14.1. Não será exigida a garantia contratual prevista no art. 96 da Lei 14.133/2021 para a presente contratação, pois consoante previsto no inciso II do § 2° do art. 18 do Anexo III do Ato da Diretoria-Geral n° 14/2022, não foram estabelecidas, neste Termo de Referência, obrigações futuras para o cumprimento pela Contratada, não sendo razoável, portanto, a exigência de garantia.

15. Plano de contratações

15.1. A contratação encontra-se prevista no item 20260229 do Plano de Contratações, sob o título "Serviço artístico para o retrato do atual Presidente do Senado". A data-limite para envio à Secretaria

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 4D21562E007C1474.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

SENADO FEDERAL

Diretoria-Geral
Núcleo de Gestão Museológica
Serviço de Contratações e Apoio Técnico

de Administração de Contratações (SADCON) atualmente consignada no Sistema Integrado de Contratações (SENIC) é 31/05/2026.

16. Responsável pela elaboração do TR

Elaboração

(Assinado eletronicamente)

JORGE ANDRÉ SEVILLIS ALMEIDA

Fiscal

De acordo.

(Assinado eletronicamente)

PEDRO GABRIEL DA SILVA LUZ

Gestor

De acordo.

(Assinado eletronicamente)

MARIA CRISTINA MONTEIRO
Coordenadora do Núcleo de Gestão Museológica - NGMUS

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 4D21562E007C1474.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

SENADO FEDERAL

Diretoria-Geral
Núcleo de Gestão Museológica
Serviço de Contratações e Apoio Técnico

ANEXO I

1. Especificações técnicas do objeto

1.1. Os itens deverão atender aos seguintes requisitos:

Item	Quantidade	Unidade de medida	Especificações	CATMAT / CATSER
Único	1	Unidade	Retrato a óleo sobre tela do atual presidente do Senado Federal, Senador Davi Alcolumbre nas dimensões 40 x 50 cm, para integrar a Galeria dos Presidentes do Senado Federal, exposta no Salão Nobre. O quadro será devidamente emoldurado. A moldura que servirá de acabamento da tela terá aproximadamente 2 x 1,5 cm, na cor marrom, madeira tipo caixeta, além da moldura externa, medindo aproximadamente 4 cm, seguindo o mesmo padrão das demais expostas na galeria dos ex-Presidentes do Senado Federal; e Placa de identificação, em metal, medindo 16 x 3 cm (largura x altura), seguindo o padrão das já existentes.	5452

2. Critérios e práticas de sustentabilidade

2.1. Tendo em vista a natureza do objeto do presente Termo de Referência, não é aplicável a exigência de critérios e práticas de sustentabilidade.

SENADO FEDERAL

Diretoria-Geral
Núcleo de Gestão Museológica
Serviço de Contratações e Apoio Técnico

ANEXO II

1. Valor estimado da contratação

Item	Unidade	Quantidade	Descrição resumida	Preço Unitário (R$)	Preço Total (R$)
Único	Unidade	1	Retrato a óleo sobre tela do atual presidente do Senado Federal, Senador Davi Alcolumbre nas dimensões 40 x 50 cm, para integrar a Galeria dos Presidentes do Senado Federal, exposta no Salão Nobre. O quadro será devidamente emoldurado. A moldura que servirá de acabamento da tela terá aproximadamente 2 x l,5 cm, na cor marrom, madeira tipo caixeta, além da moldura externa, medindo aproximadamente 4 cm, seguindo o mesmo padrão das demais expostas na galeria dos ex-Presidentes do Senado Federal; e Placa de identificação, em metal, medindo 16 x 3 cm (largura x altura), seguindo o padrão das já existentes.	11.400, 00	11.400, 00

SENADO FEDERAL
Diretoria-Geral
Núcleo de Gestão Museológica
Serviço de Contratações e Apoio Técnico

2. **Justificativa do preço**

Cumpre salientar que, no âmbito do Processo nº 00200.013468/2022-21, apesar de a Contratada alegar não estar autorizada a divulgar informações pessoais de seus contratantes (pessoas físicas), em respeito a proteção da Lei nº 13.709/2018 (Lei Geral de Proteção de Dados), indicou a Advocacia do Senado Federal (ADVOSF), por meio do Parecer nº 914/2022 — ADVOSF (00100.150245/2022-72), que o Órgão Técnico poderia solicitar as comprovações de preços com dados pessoais rasurados, mantendo-se a descrição dos serviços e dos preços.

Destarte, este Órgão Técnico, por meio do doc. nº 00100.090242/2026-04 (Anexo IV), encaminhou duas notas fiscais, emitidas pela Contratada em 15/07/2021 e 15/09/2021, no valor de R$ 10.500,00 (dez mil e quinhentos) reais cada. Vê-se que as notas fiscais se referem a serviço prestado ao mesmo contratante, pessoa física, para a pintura de 2 (duas) telas.

Além disso, foram encaminhadas pela Contratada proposta referente a serviços de pinturas de tela em termos semelhantes, datadas de 21/11/2024, no valor unitário de R$ 9.970,00, NUP nº 00100.102658/2026-74. Também, conforme se observa no mesmo documento, a Contratada disponibilizou duas notas fiscais, de 14/12/2023 e 22/12/2023, que aludem a duas parcelas (R$ 7.500,00 cada) para a prestação de serviço de encomenda de um quadro, sendo este inclusive valor maior do que o proposto ao senado, o que evidencia economicidade para a casa.

Ademais, a comprovação do preço externado no site do artista consta no Anexo V deste Termo de Referência. Ainda, em observância ao § 7° do art. 14 do Ato da Diretoria-Geral nº 14/2022, este Órgão Técnico avalia que não é possível realizar mensuração de preços em objetos similares (inciso II do § 6° do art. 14 do mesmo Ato), em virtude da especificidade única do artista Urbano Villela, porquanto a técnica e a qualidade são especialmente singulares e inerentes a cada artista.

Nesse sentido, em atendimento ao art. 14, §7º, do Ato da Diretoria-Geral nº 14/2022, a inviabilidade de se estimar o valor do objeto contratado é justificado pela necessidade de padronização dos retratos dos presidentes da Casa, já que o artista é o pintor desde 2005 da galeria dos ex-Presidentes do Senado Federal. Ainda, a singularidade e especialização do artista é demonstrada a partir de suas obras em diversas coleções de entidades públicas e privadas, além de coleções particulares, conforme se observa

no Anexo III deste Termo de Referência. Constam no seu currículo mais de 1.500 (mil e quinhentos) retratos de personalidades do mundo social, político e cultural, conforme informações constantes em seu site, disponível para consulta no endereço eletrônico www.urbanovillela.com.br. Torna-se, então, inviável uma pesquisa de preços em condições exatamente semelhante. O caráter único do serviço é uma peculiaridade inerente ao serviço do artista. Um quadro poderia ser produzido por artistas diferentes e com preços tão diversos que, mesmo com índices de aferição de qualidade, a comparação se tornaria inviável, principalmente tendo em vista as características únicas do artista, e a padronização da coleção de quadros.

Rememora-se que a última contratação do artista Urbano Villela foi efetivada pelo Senado Federal no bojo do Processo nº 00200.001074/2023-10, ocasionando o Contrato nº 86/2023, publicado no Diário Oficial da União nº 88, de 10 de Maio de 2023, isto é, uma avença extremamente recente, que se destinou à confecção de 4 (quatro) retratos em óleo sobre tela, com as mesmas especificações contidas neste Termo de Referência, de ex-Presidentes do Senado Federal, em virtude dos danos ocorridos em 08/01/2023. Neste processo, as obras foram produzidas com base no valor contratado de R$ 9.970,00.

Este Órgão Técnico, portanto, considera que o valor ofertado ao Senado Federal pela pretensa Contratada, de R$ 11.400,00 (onze mil e quatrocentos reais), está devidamente justificado e abaixo do praticado pela proponente. Com base no § 5º do art. 14 Ato da Diretoria-Geral nº 14/2022, a mediana foi descartada.

Por fim, a mudança de valor em comparação à última contratação decorre de proposta feita pelo artista e considerada por este Órgão Técnico como razoável, tendo em vista que abarca possível inflação adicional até a assinatura do contrato, cotejando-se com valor aplicado ao último contrato, fato que se comprova pela aplicação do Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo (IPCA) até a época de elaboração deste Termo de Referência, conforme dados obtidos diretamente pela Calculadora do Cidadão, disponibilizada pelo Banco Central do Brasil em sítio eletrônico público:

SENADO FEDERAL

Diretoria-Geral
Núcleo de Gestão Museológica
Serviço de Contratações e Apoio Técnico

Dados básicos da correção pelo IPCA (IBGE)	
Dados informados	
Data inicial	mai/23
Data final	mar/26
Valor nominal	R$ 9.970,00 (REAL)
Dados calculados	
Índice de correção no período	1,13243150
Valor percentual correspondente	13,243150 %
Valor corrigido na data final	R$ 11.290,34 (REAL)

Exposição Construtores do Brasil – Homens e Mulheres que ajudaram a fazer um grande País





Câmara comemora os 190 anos da Independência do Brasil (1822-2012) com a Exposição *Construtores do Brasil – Homens e Mulheres que ajudaram a fazer um grande País*, a ser inaugurada na Semana da Pátria.

A Câmara dos Deputados está reeditando a exposição *Construtores do Brasil*, composta por retratos de 25 personagens históricos que contribuíram para a formação e consolidação do País.

Em 2006, o então presidente da Câmara dos Deputados, Aldo Rebelo, montou a exposição com imagens digitais, envelhecidas, exibida em outras cidades, além de Brasília. Em 2009, já sob a presidência de Arlindo Chinaglia, a Câmara reabriu a exposição e editou um catálogo com as biografias dos homenageados, que está disponível na Biblioteca Digital:

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: B5D8B0B20077A307.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

http://www2.camara.leg.br/comunicacao/institucional/noticias-institucionais/exposicao-construtores-do-brasil-ganha-novos-retratos

Câmara Notícias - Institucional

Exposição "Construtores do Brasil" ganha novos retratos

05/09/2012 16h50

A reedição da mostra "Construtores do Brasil" permanece aberta à visitação do público até o dia 28 de outubro. A exposição reúne 25 retratos ilustrados de personagens históricos que contribuíram para a formação e consolidação do Estado nacional. As obras, com a assinatura de artistas plásticos renomados, passarão a integrar o acervo permanente da Casa.

O ministro dos Esportes Aldo Rebelo, deputado federal licenciado e ex-presidente da Câmara, fez a curadoria da mostra que reuniu, na primeira versão, reproduções de fotos e ilustrações de personagens que marcaram a história do País.

A exposição reinaugurada em setembro tem como caracterísitcas o ineditismo e a originalidade das peças: "desta vez, acrescenta-se à obra uma novidade de natureza política e estética que lustra ainda mais a biografia dos homenageados. Vinte e cinco artistas fizeram o retrato dos heróis da galeria, ressaltando, com base em suas visões da história, não só o espírito, mas a obra material que nos legaram desde o século XVI e ainda hoje se faz presente em cada aspecto da nacionalidade", afirma Rebelo.

A seguir, os artistas e suas respectivas obras:

- Urbano Villela (RS): Bento Gonçalves (Chefe da Revolução Farroupilha);



Confere com o original anexado pelo(a) interessado(a) em 22/7/26

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: B5D8B0B20077A307.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

00100.182278/2026-13 - 00100.182278/2026-13-3 (ANEXO: 003)



ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: B5D8B0B20077A307.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.



ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: B5D8B0B20077A307.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx

Retrato de Bento Gonçalves | Urbano Vilela | Óleo sobre tela | 70x50cm | 2012

Bento Gonçalves

Chefe da Revolução Farroupilha

*Triunfo (RS), 23-9-1788 – †18-7-1847, Pedras Brancas (RS)

Nos dez anos da Revolução Farroupilha, ou Guerra dos Farrapos (18351845), travada pelo Rio Grande do Sul contra o Império, Bento Gonçalves da Silva demonstrou que, além de ser rico estancieiro, tinha vocação de chefe militar e estadista.

Destacara-se na Guerra da Cisplatina, pela qual o Brasil anexou e defendeu a posse do Uruguai durante o Primeiro Reinado. Foi o estrategista e presidente da República Rio-Grandense, ou de Piratini, fundada pelos revoltosos e derrotada pelas tropas imperiais, comandadas pelo Duque de Caxias. Apesar de aceitar o cargo, justamente quando estava preso no Rio de Janeiro, Bento Gonçalves nunca foi entusiasta do separatismo do Rio Grande do Sul. Ao contrário, não via os gaúchos apartados dos brasileiros.

Quando firmou a paz com Caxias, reconheceu a "generosidade" do general do Império por resguardar, "em grande parte, nossa dignidade..."; e retirou-se para sua fazenda "unicamente com a ingente glória de acharme o homem, talvez, mais pobre do País."

Contato com o artista
jgfajardo.blogspot.com
www.fajardoecalgam.com.br
jfajardo@terra.com.br
(21) 7134-7882





Bento Gonçalves por Urbano José Pibernat Villela

(1942,Uruguaiana - RS)

Agradeço minha participação nesta galeria enaltecendo os idealizadores deste projeto e parabenizando a direção da Câmara dos Deputados por esta iniciativa.

Como brasileiro natural dos Pampas, região onde ocorreu a Revolução Farroupilha, busquei ser o mais fiel possível de modo a perpetuar as cores, as formas e os sentimentos da época.

Sinto-me privilegiado em poder contribuir com esse trabalho na medida em que abre a possibilidade de fazer alguns comentários que julgo oportunos.

A Revolução Farroupilha, que ocorreu no extremo sul do Brasil no período de 1835 a 1845, não tinha a motivação separatista como frequentemente é descrita, bem ao contrário, pretendia a conquista dos valores republicanos, o direito à escolha dos seus representantes, o respeito à cultura e valores regionais, o tratamento justo e digno por parte do governo central, enfim, os mesmos sentimentos que motivaram outras tantas revoluções e que resultaram na proclamação da República em 1889.

Na luta por esses ideais, Bento Gonçalves foi o grande líder, garantindo a coerência desses princípios ao longo dos dez anos de revolução, e ao final do período arquitetando com Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias) a Paz de Poncho Verde, ganhando o respeito, a dignidade necessária e a paz desejada por todos, merece estar entre os Construtores do Brasil que nos orgulha.

Urbano Villela

Contato com o artista
www.urbanovillela.com.br
urbanovillela@gmail.com
Urbano Neto (61) 9233-2871





ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: B5D8B0B20077A307.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

Deodoro da Fonseca por

Flávio Roberto Tavares de Melo

(1950, João Pessoa - PB)

"As lágrimas depois da vitória. Aviso à família real: o Império acabou. Começam novos tempos". Eis a inspiração para o Retrato de Deodoro da Fonseca.

Pintar o primeiro Presidente da República do Brasil para a Câmara dos Deputados foi motivo de imensurável satisfação profissional e pessoal, especialmente por poder homenagear com essa obra o querido povo de Alagoas, terra natal de minha amadíssima esposa, e todos os nordestinos que, assim como eu, carregam no coração, na alma e nas veias, o amor e o orgulho do seu chão rachado, o destemor e a perseverança e o sangue de guerreiro.

Pela importância da Guerra do Paraguai na História do Brasil e na vida do Marechal que proclamou a nossa República, recorri à sanguínea e tinta acrílica, de forma quase monocromática e melancólica, a fim de criar, com veracidade, o pano de fundo do retrato de Deodoro. Ainda que vitoriosa, a guerra lhe deixou fortes e amargas lembranças dos violentos combates, mas apesar do legado de lágrimas e derramamento de sangue – como representado na tela – entre os filhos de nações hoje irmãs, deixou um marco dos novos tempos que iriam ter início.

Flávio Tavares

Contato com o artista
flaviotavarespb@uol.com.br
Rua Zilda Nunes da Silva, 177
58.046 505 - Portal do Sol, João Pessoa PB (83)
9125-1430 | 3226-5022





PauloOliveira

Dom Pedro I por

Fernando Henrique de Oliveira Gurgel

(1958, Natal - RN)

A imagem de D. Pedro I estampada em azulejos, ícone da arte Portuguesa, está costurada, através de linhas vermelhas, pontos de paixão à uma identidade Brasileira representada pela cor. A palavra "FICO", gravada em amarelo sobre o fundo verde, manifesta a força da figura de D. Pedro I na construção da História Brasileira.

Fernando Gurgel

Contato com o artista
www.fernandogurgel.com.br
fernandogurgelgrafic@gmail.com
(84) 3221-2767 | 8826-8008





Duque de Caxias por

Maria Cristina de Almeida Corso (Titina Corso)

(1961, Rio de Janeiro - RJ)

Apesar da minha experiência nas artes, pintar o retrato de Duque de Caxias foi inusitado, pela distância do Herói, pelo tempo histórico, por existirem outras referências já reverenciadas, e não me agradar somente fazer uma cópia. O processo de criação está documentado no blog: http://duquedecaxiasgaleria.blogspot.com.br. Fiz questão de começar pelo envelhecimento da tela com café, um dos nossos símbolos de desenvolvimento nacional. Acrescentei alguns títulos que este herói recebeu ao longo da vida, aleatoriamente, assim como palavras retiradas de um bilhete escrito quando da presença de Caxias na

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: B5D8B0B20077A307.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

00100.182278/2026-13 - 00100.182278/2026-13-3 (ANEXO: 003)



Cultura Hispânica

Urbano Vilella artista plástico gaúcho, expôs no Instituto de Cultura Hispânica suas telas a óleo retratando personalidades do mundo Hispânico como a escritora e poetisa chilena Gabriela Mistral; o escritor equatoriano Benjamin Carrión, o pintor Siqueiros, do México; e o Rei Juan Carlos da Espanha.

A exposição foi aberta com a presença de vários Embaixadores de países de língua espanhola aqui acreditados. Na foto, tomada na ocasião, a partir da esquerda, os Embaixadores José Luís Crespo, da Espanha, e Miguel Angel Campos, da Costa Rica, ao lado do pintor Urbano Vilella, seguindo-se os Embaixadores Carlos Alberto Prera, da Guatemala; Roberto Arita, de Honduras; Oscar Hazim Subero, da República Dominicana, e o Diretor do Instituto de Cultura Hispânica, Luís Rúbio Chavarri.

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: B5D8B0B20077A307.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

00100.182278/2026-13 - 00100.182278/2026-13-3 (ANEXO: 003)

suplemento
Caderno
SÁBADO, 08 DE JULHO DE 2000

Os dois Brasis

Engenheiro e artista, Urbano Vilela mostra o contraste entre famosos do cenário político e a miséria do povo brasileiro

Silvana Canal
Fotos:Robson Meireles



Artista plástico gaúcho mostra o antigo Porto da Uruguaiana

O artista plástico gaúcho Urbano Vilela passou por Foz e aproveitou para mostrar suas obras que vão desde uma paisagem até a pintura do retrato de pessoas famosas ou anônimas no País e fora dele. Conhecido no Brasil pelos retratos que pinta de pessoas célebres do cenário político, suas obras já foram parar até no programa do apresentador Jô Soares.

Aos 12 anos, Urbano pintou o retrato de Getúlio Vargas, sua primeira obra. Nascido em Uruguaiana/RS, se formou em engenharia eletrônica e trabalha atualmente como assessor técnico de Renato Guerreiro, presidente da Anatel - Agência Nacional de Telecomunicações.

Apesar de nunca ter abandonado a pintura de retratos, Urbano também investiu em paisagens como o registro da cidade de Uruguaiana, principalmente a parte antiga, o porto e ruas com seus prédios históricos. "Hoje está tudo mudado, pois Uruguaiana faz divisa com a Argentina e quando abriu o comércio livre entre os dois países a cidade se transformou", explica.

O engenheiro saiu de sua terra natal ainda em 1962 e foi morar em Minas Gerais. Lá conheceu o lado pobre, quase miserável, como define o artista, de agricultores da região de Buritis, onde fica a famosa fazenda do presidente Fernando Henrique Cardoso.

Numa forma de crítica a essa miséria, Urbano pintou uma série de quadros que retratam com fidelidade a situação precária que vive o povo daquela região. Os quadros contam a história de uma mulher grávida que cultiva arroz de forma artesanal, mas que, no final, acaba nas ruas pedindo esmola com seus filhos. "Num País que em se fala em gastar milhões em megaprojetos, a 200 quilômetros de Brasília tem pessoas vivendo nas condições de pura miséria", ressalta o artista.

A pedido do senador da República José Sarney, Urbano Vilela pintou cerca de 40 retratos de seus amigos e as obras estão expostas no memorial em São Luis, no Maranhão. Mas, as pinturas não são comuns. Sarney exigiu que todos os retratos fossem pintados com vestimentas de algum santo. "Isso é que fez a diferença nos retratos que acabaram ficando famosos no Brasil", informa.

Os pincéis deste artista gaúcho já retrataram Antonio Carlos Magalhães, Pedro Simon, Mário Soares/Portugal, Raul Alfonsin/Argentina, Júlio Maria Sanguinetti/Uruguai e muitos outros.



O cultivo do arroz por famílias pobres



Sarney



Mário Soares



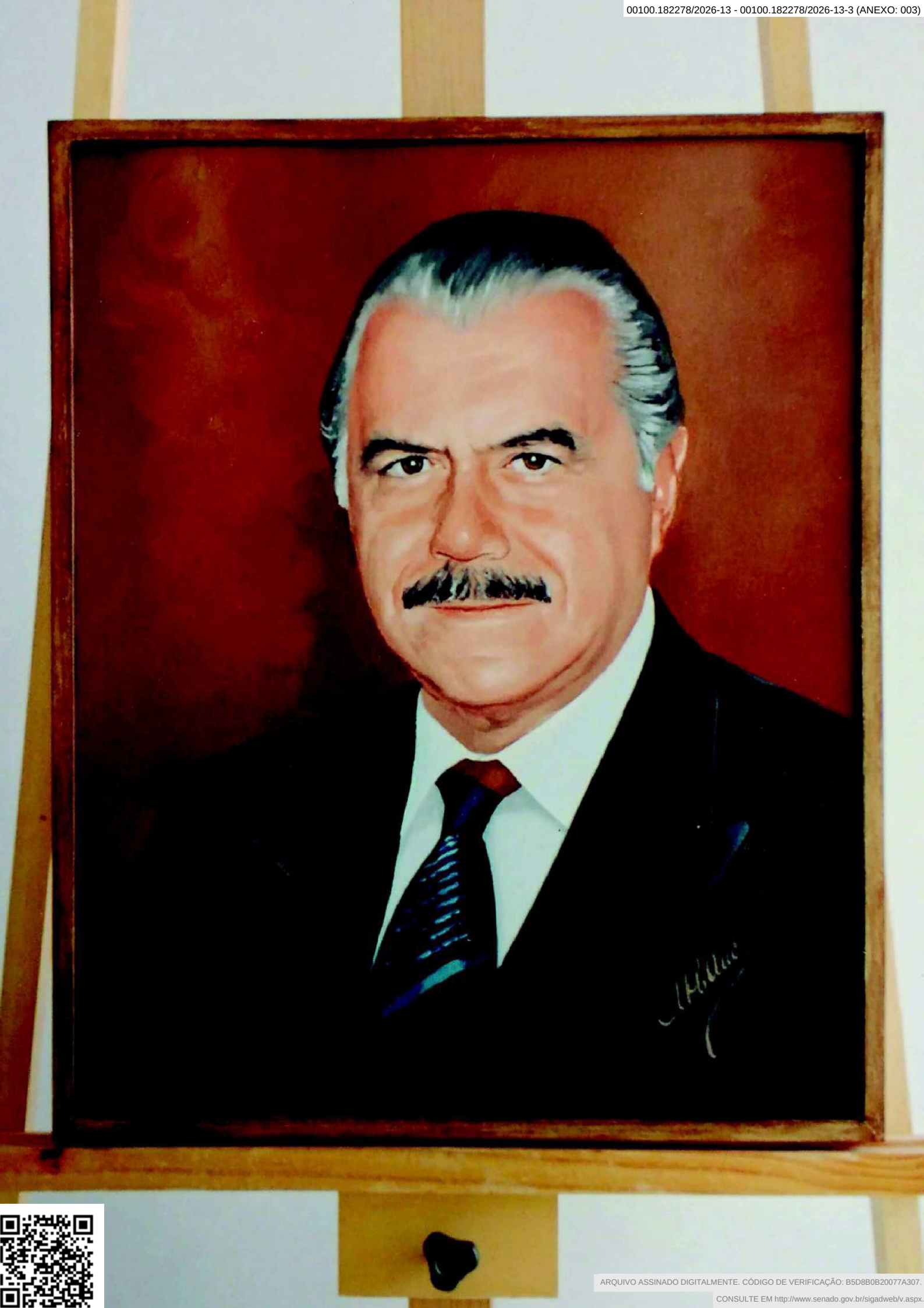
Antonio Carlos Magalhães



Pedro Simon

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: B5D8B0B20077A307.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

00100.182278/2026-13 - 00100.182278/2026-13-3 (ANEXO: 003)



ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: B5D8B0B20077A307.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

Senado Notícias

Sarney inaugura nova coleção de retratos de ex-presidentes do Senado

Da Redação | 14/02/2005, 00h00



Agência Senado

O presidente do Senado, José Sarney, inaugurou, na tarde desta segunda-feira (14), uma nova coleção de retratos pintados a óleo de todos os ex-presidentes do Senado, que ficarão exibidos de maneira permanente no Salão Nobre da Casa. Numa das paredes, estão 20 presidentes da época do Império, em outra os 27 presidentes do período republicano, começando com Floriano Peixoto e terminando no próprio Sarney.

Presentes à solenidade, o ex-ministro do Supremo Tribunal Federal, Moreira Alves, o governador do Distrito Federal, Joaquim Roriz e o ex-presidente do Senado, Mauro Benevides, além de deputados e senadores.

A solenidade marcou, ainda, o lançamento da nova edição do Código Filipino, coletânea de ordenações e leis que vigoraram em Portugal, enquanto estava sob o domínio da Espanha, entre 1580 e 1640, em quatro volumes. A obra, editada pelo Senado, tem prefácio de Moreira Alves.

Ao discursar, Sarney exaltou a relevância da coletânea, que servirá para consulta de juristas e especialistas. Ele elogiou, anda, a beleza e a verossimilhança da galeria de retratos, pintada pelo artista Urbano Vilela, radicado em Brasília, há mais de 20 anos.

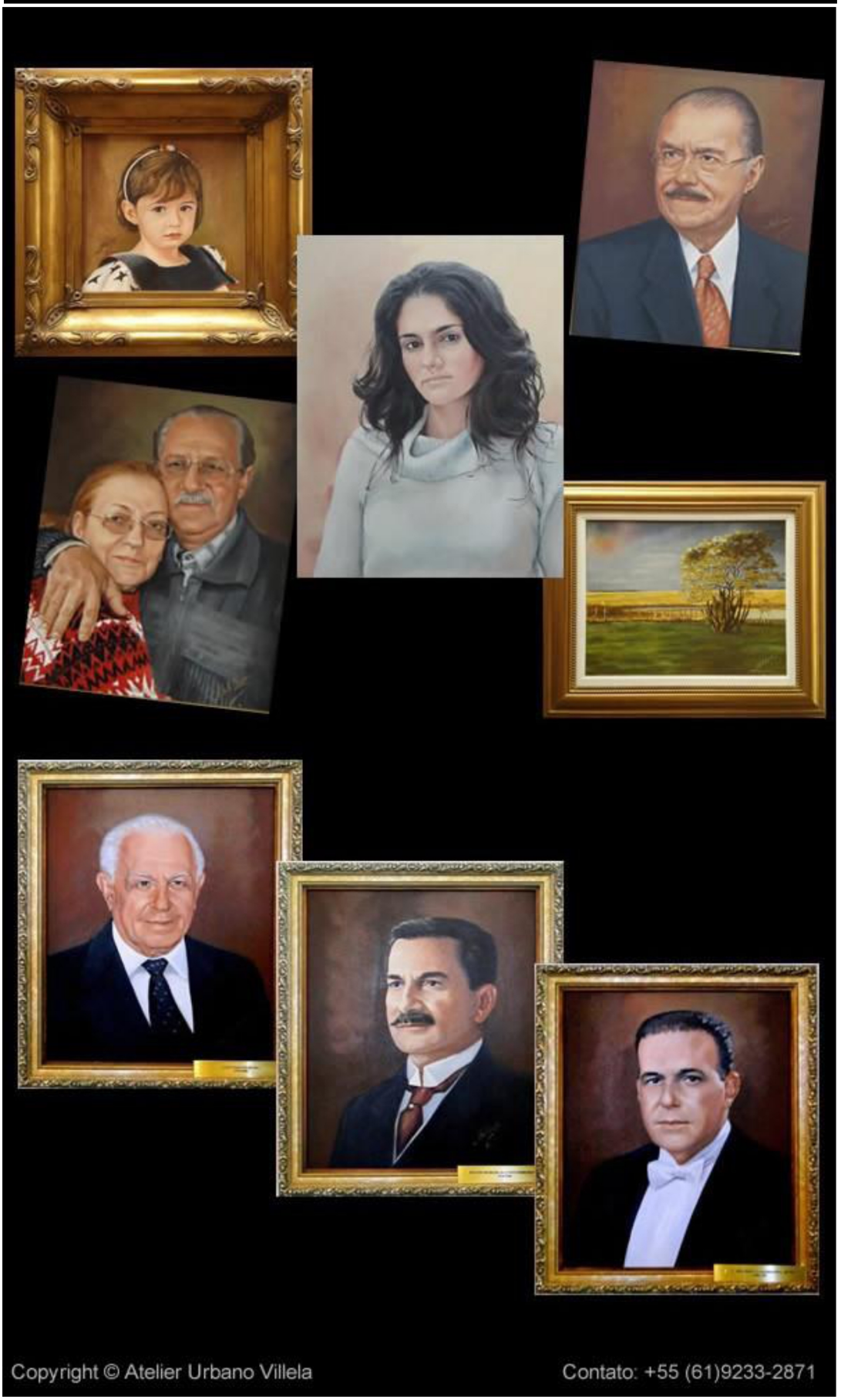
Agência Senado (Reprodução autorizada mediante citação da Agência Senado)

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: B5D8B0B20077A307.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx

- Galeria
- Currículo
- Obras Recentes
- Preços
- Molduras
- Notícias
- Contato
- Links Interessantes
- Livro & Palestras

Atelier *Urbano Villela*

Retrato em óleo sobre tela...
um presente fora de série!



Copyright © Atelier Urbano Villela

Contato: +55 (61)9233-2871

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: B5D8B0B20077A307.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.



Galeria
Currículo
Obras Recentes
Preços
Molduras
Notícias
Contato
Links Interessantes
Livro & Palestras

Iniciou na pintura em 1960, dedicando-se exclusivamente a óleo sobre tela, utilizando com mais freqüência temas humanos, principalmente retratos.
Sua atividade como retratista, representa hoje uma obra de aproximadamente um mil e quinhentos(1500) retratos pintados, de personalidades do mundo social, político e cultural.

Realizou várias exposições individuais e coletivas, tendo algumas de suas obras recebido medalha de ouro. Participou e dirigiu comissões julgadoras em salões de artes.

Entre outras galerias é o autor dos retratos à óleo dos ex-presidentes do Senado Federal, expostos no museu do Senado em Brasília.

Dados Pessoais:

Nome: Urbano José Pibernat Villela
Data de Nascimento: 02/05/1942
Naturalidade: Uruguaiana / RS / Brasil
Profissão: Artista Plástico /Engenheiro Eletrônico/Prof.Universitário
E-mail: **urbanovillela@gmail.com**

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: B5D8B0B20077A307.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

Atelier *Urbano Villela*

Retrato em óleo sobre tela...
um presente fora de série!

Galeria
Currículo
Obras Recentes
Preços
Molduras
Notícias
Contato
Links Interessantes
Livro & Palestras

Galeria dos Ex-Presidentes do Senado Federal

Galeria dos Ex-Prefeitos de Uruguaiana/RS



ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: B5D8B0B20077A307.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

Galeria
Currículo
Obras Recentes
Preços
Molduras
Notícias
Contato
Links Interessantes
Livro & Palestras



www.urbanovillela.com.br/recentes.htm

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: B5D8B0B20077A307.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

Atelier *Urbano Villela*

Retrato em óleo sobre tela...
um presente fora de série!

- Galeria
- Currículo
- Obras Recentes
- Preços
- Molduras
- Notícias
- Contato
- Links Interessantes
- Livro & Palestras

Os quadros pintados por Urbano Villela poderão ser entregues com molduras confeccionadas pelo próprio atelier.
Um trabalho feito artesanalmente em madeira e papel machê.
Maiores informações consulte o Atelier Urbano Villela... Telefone: (61)99233-2871 e-mail: **urbanovillela@gmail.com**



ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: B5D8B0B20077A307.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

URBANO VILLELA

Galeria
Currículo
Obras Recentes
Preços
Molduras
Notícias
Contato
Links Interessantes
Livro & Palestras

Entre em contato conosco!
Telefone: (61)99233-2871

urbanovillela@gmail.com

O valor de cada obra depende das dimensões da tela e de sua complexidade.

Para dar uma idéia dos valores segue tabela abaixo: (Atualizada em janeiro de 2020)

Dimensões da tela	Valor
40 x 50 cm	R$ 10.500,00
50 x 70 cm	R$ 13.000,00
70 x 100 cm	R$ 15.000,00



ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: B5D8B0B20077A307.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

SENADO FEDERAL
Advocacia
Núcleo de Processos de Contratações

PARECER Nº 649/2026 – NPCONT /ADVOSF

Processo Senado nº 00200.001927/2026-58

DIREITO ADMINISTRATIVO. CONTRATAÇÃO DIRETA. INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO. ARTIGO 74, INCISO II, DA LEI Nº 14.133/2021. CONTRATAÇÃO DE PROFISSIONAL DO SETOR ARTÍSTICO.

1. Prestação de serviço de confecção de 1 (um) retrato a óleo sobre tela do atual presidente do Senado Federal, Senador Davi Alcolumbre nas dimensões 40 x 50 cm, para integrar a Galeria dos ex-Presidentes do Senado Federal, localizada no Salão Nobre.
2. Análise jurídica da contratação direta.
3. Pela aprovação, com recomendações.

I. RELATÓRIO

Trata-se de análise jurídica de proposta de contratação direta do artista **Urbano José Pipernat Villela** por meio da empresa **VILLELA PRODUÇÕES LTDA**, por inexigibilidade de licitação fundamentada no artigo 74, inciso II, da Lei nº 14.133/2021, visando à *"prestação de serviço de confecção de 1 (um) retrato a óleo sobre tela do atual presidente do Senado Federal, Senador Davi Alcolumbre nas dimensões 40 x 50 cm, para integrar a Galeria dos ex-Presidentes do Senado Federal, localizada no Salão Nobre"*[1] .

[1] Minuta de contrato consubstanciada ao doc. nº 00100.191720/2026-94-2

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 8E44170A007CB2DC.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx.

SENADO FEDERAL
Advocacia
Núcleo de Processos de Contratações

Segundo proposta formulada pela pretensa contratada (doc. nº 00100.182160/2026-87), o valor total a ser pago pelo Senado em decorrência da prestação do serviço totaliza em **R$ 11.400,00 (onze mil e quatrocentos reais)**.

A fim de instruir o feito, foram juntados aos autos os seguintes documentos:

1. Documento de Formalização de Demanda nº 0481/2025 (doc. nº 00100.020973/2026-84);
2. Solicitação de Contratação nº 2138 (doc. nº 00100.020975/2026-73);
3. Registro de Contratação nº 20260229 (doc. nº 00100.020976/2026-18);
4. Ofício nº 041/2026-SADCON (doc. nº 00100.020977/2026-62);
5. Mapa de Riscos (doc. nº 00100.037927/2026-14);
6. Primeira versão do Termo de Referência nº 03/2026 – NGMUS/DGER (doc. nº 00100.090242/2026-04 e anexos);
7. Ofício nº 0210/2026-COCVAP/SADCON solicitando a complementação da instrução processual (doc. nº 00100.094036/2026-65);
8. Proposta comercial inicial da empresa Villela Produções Ltda. (doc. nº 00100.102639/2026-48);
9. Documentos comprobatórios de preços (doc. nº 00100.102658/2026-74);
10. Segunda versão do Termo de Referência nº 03/2026 – NGMUS/DGER (doc. nº 00100.103579/2026-81);
11. Ofício nº 18/2026-SECONAT, prestando esclarecimentos à COCVAP (doc. nº 00100.103684/2026-10);
12. Ofício nº 0243/2026-COCVAP/SADCON (doc. nº 00100.106808/2026-19), ratificando os procedimentos do órgão técnico e remetendo os autos à COCDIR;
13. Ofício nº 379/2026-SEECON/COCDIR/SADCON (doc. nº 00100.126213/2026-80), acompanhado do modelo de proposta (Anexo 1) e da primeira versão da minuta de contrato (Anexo 2);

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 8E44170A007CB2DC.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx

SENADO FEDERAL
Advocacia
Núcleo de Processos de Contratações

14. Ata da 9ª Reunião de 2025 do Comitê de Contratações (doc. nº 00100.135796/2026-30);
15. Contrato de exclusividade de representação artística celebrado entre o pintor Urbano Villela e a empresa Villela Produções Ltda. (doc. nº 00100.135881/2026-06);
16. Contrato social da empresa Villela Produções Ltda. registrado na JUCIS-DF (doc. nº 00100.147798/2026-71);
17. Registro de solicitação e aprovação de adendo para dispensa de ETP (doc. nº 00100.173413/2026-21);
18. Proposta comercial atualizada apresentada pela pretensa contratada (doc. nº 00100.182160/2026-87);
19. Versão final do Termo de Referência nº 03/2026 – NGMUS/DGER (doc. nº 00100.182278/2026-13 e anexos);
20. Ofício nº 37/2026-SECONAT (doc. nº 00100.182329/2026-07);
21. Ofício nº 624/2026-SEECON/COCDIR/SADCON acompanhado da segunda versão da minuta contratual (doc. nº 00100.185372/2026-16);
22. Ofício nº 38/2026-SECONAT (doc. nº 00100.185981/2026-75), atestando a concordância do órgão técnico demandante com a minuta contratual;
23. Relatório Preliminar nº 064/SEECON/COCDIR/SADCON (doc. nº 00100.191720/2026-94);
24. Confirmação direta de exclusividade enviada pelo próprio artista por e-mail (Anexo 1 ao doc. nº 00100.191720/2026-94);
25. Versão final da minuta de contrato (Anexo 2 ao doc. nº 00100.191720/2026-94);
26. Manifestação de concordância da pretensa contratada com os termos da minuta (Anexo 3 ao doc. nº 00100.191720/2026-94);

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 8E44170A007CB2DC.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx

27. Certidões de regularidade fiscal, social e trabalhista, além de consultas ao CADIN e cadastros impeditivos do TCU, CNJ, CEIS e CNEP (Anexo 4 ao doc. nº 00100.191720/2026-94);
28. Declaração de cumprimento ao art. 7º, XXXIII, da CF/88 (Anexo 5 ao doc. nº 00100.191720/2026-94);
29. Declaração de cumprimento ao art. 63, IV, da Lei nº 14.133/2021 (Anexo 6 ao doc. nº 00100.191720/2026-94).

O feito, assim instruído, foi então encaminhado a esta Advocacia para exame da regularidade jurídica da contratação direta proposta e da adequação da minuta de contrato constante do Anexo 2 do doc. nº 00100.191720/2026-94, em atendimento ao que determina o § 4º, do art. 53, e o art. 72, inciso III, ambos da Lei nº 14.133/2021, bem assim o § 1º do art. 54 do Ato da Diretoria-Geral nº 14/2022.

É o relatório.

II. FUNDAMENTAÇÃO

Inicialmente, cumpre destacar que a presente análise restringir-se-á à juridicidade da contratação proposta, não cabendo a este órgão jurídico emitir juízo valorativo sobre situações circunscritas ao âmbito da discricionariedade do Senado Federal.

Em regra, as contratações promovidas pela Administração Pública devem ser precedidas de licitação, procedimento que busca assegurar a igualdade de competição entre os concorrentes, a seleção da proposta mais vantajosa para o órgão licitante e o devido processo legal.

Não obstante, há situações em que o legislador admite a celebração do pacto contratual independente de prévia licitação; são as hipóteses de dispensa ou de inexigibilidade de licitação. A lei enuncia, de maneira exemplificativa, os

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 8E44170A007CB2DC.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx



casos de inexigibilidade, cujo traço distintivo comum reside na inviabilidade de competição, consoante o art. 74, veja-se:

> *Art. 74. É inexigível a licitação quando inviável a competição, em especial nos casos de:*
> *I - aquisição de materiais, de equipamentos ou de gêneros ou contratação de serviços que só possam ser fornecidos por produtor, empresa ou representante comercial exclusivos;*
> *II - contratação de profissional do setor artístico, diretamente ou por meio de empresário exclusivo, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública;*
> *III - contratação dos seguintes serviços técnicos especializados de natureza predominantemente intelectual com profissionais ou empresas de notória especialização, vedada a inexigibilidade para serviços de publicidade e divulgação:*
> *a) estudos técnicos, planejamentos, projetos básicos ou projetos executivos;*
> *b) pareceres, perícias e avaliações em geral;*
> *c) assessorias ou consultorias técnicas e auditorias financeiras ou tributárias;*
> *d) fiscalização, supervisão ou gerenciamento de obras ou serviços;*
> *e) patrocínio ou defesa de causas judiciais ou administrativas;*
> *f) treinamento e aperfeiçoamento de pessoal;*
> *g) restauração de obras de arte e de bens de valor histórico;*
> *h) controles de qualidade e tecnológico, análises, testes e ensaios de campo e laboratoriais, instrumentação e monitoramento de parâmetros específicos de obras e do meio ambiente e demais serviços de engenharia que se enquadrem no disposto neste inciso;*
> *IV - objetos que devam ou possam ser contratados por meio de credenciamento;*
> *V - aquisição ou locação de imóvel cujas características de instalações e de localização tornem necessária sua escolha.*
> ...



ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 8E44170A007CB2DC.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx

> *§ 2º Para fins do disposto no inciso II do **caput** deste artigo, considera-se empresário exclusivo a pessoa física ou jurídica que possua contrato, declaração, carta ou outro documento que ateste a exclusividade permanente e contínua de representação, no País ou em Estado específico, do profissional do setor artístico, afastada a possibilidade de contratação direta por inexigibilidade por meio de empresário com representação restrita a evento ou local específico*

No que interessa à presente análise, estabelece o art. 74, II, da Lei nº 14.133/2021 ser inexigível a licitação para a **"**contratação de profissional do setor artístico, diretamente ou por meio de empresário exclusivo, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública".

A incidência da hipótese legal pressupõe, portanto, a presença concomitante de três elementos fundamentais:

(i) contratação de profissional pertencente ao setor artístico;

(ii) consagração do artista pela crítica especializada ou pela opinião pública; e

(iii) contratação direta do profissional ou por intermédio de empresário exclusivo.

No caso em exame, pretende-se contratar o artista **Urbano José Pipernat Villela**, por intermédio da empresa **VILLELA PRODUÇÕES LTDA.**, para a confecção de 1 (um) retrato a óleo sobre tela do atual Presidente do Senado Federal, Senador Davi Alcolumbre, nas dimensões de 40 x 50 cm, devidamente emoldurado e acompanhado de placa de identificação em metal, destinado a integrar a Galeria dos ex-Presidentes do Senado Federal, localizada no Salão Nobre. O Termo de Referência e a minuta contratual enquadram expressamente a contratação na hipótese prevista no art. 74, II, da Lei nº 14.133/2021.

Segundo informado pelo órgão técnico, a contratação objetiva assegurar a continuidade e a unidade estética da Galeria dos ex-Presidentes do Senado Federal. Ressalta-se, nesse sentido, que o profissional pretendido é responsável

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 8E44170A007CB2DC.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx

pela confecção dos retratos dos ex-Presidentes da Casa desde 2005, quando inaugurada a atual padronização visual da galeria. A escolha busca, assim, preservar a identidade artística da coleção, mediante a manutenção dos mesmos traços, técnica e padrão de qualidade empregados nas obras anteriormente produzidas.

Quanto à **consagração do artista**, foram juntados aos autos reportagens acerca de suas atividades profissionais, catálogo de exposições e informações extraídas de seu sítio eletrônico (doc. nº 00100.182278/2026-13-3). Embora se vislumbre a possibilidade de robustecimento da instrução mediante a apresentação de elementos adicionais, considerando-se, inclusive, a informação de que o artista possui mais de 1.500 obras realizadas, verifica-se que os autos já reúnem elementos informativos aptos a subsidiar a apreciação da autoridade competente.

No que concerne à **exclusividade da representação**, consta dos autos Contrato de Exclusividade (doc. nº 00100.135881/2026-06), contrato social da empresa registrado perante a Junta Comercial (doc. nº 00100.147798/2026-71) e declaração expressa do próprio artista (doc. nº 00100.191720/2026-94-1), elementos que, em princípio, demonstram a condição da **VILLELA PRODUÇÕES LTDA.** como empresária exclusiva do profissional, em consonância com o art. 74, § 2º, da Lei nº 14.133/2021.

Nesse contexto, e ressalvada a avaliação definitiva da autoridade competente quanto à suficiência dos elementos comprobatórios da consagração artística, mostra-se juridicamente possível o enquadramento da contratação na hipótese de inexigibilidade prevista no art. 74, II, da Lei nº 14.133/2021.

No mais, a regularidade do processo de contratação direta por inexigibilidade de licitação, além do enquadramento em um dos fundamentos previstos no art. 74 da Lei nº 14.133/2021, exige a demonstração dos elementos previstos no art. 72 do referido diploma legal:

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 8E44170A007CB2DC.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx



> *Art. 72. O processo de contratação direta, que compreende os casos de inexigibilidade e de dispensa de licitação, deverá ser instruído com os seguintes documentos:*
> *I - documento de formalização de demanda e, se for o caso, estudo técnico preliminar, análise de riscos, termo de referência, projeto básico ou projeto executivo;*
> *II - estimativa de despesa, que deverá ser calculada na forma estabelecida no art. 23 desta Lei;*
> *III - parecer jurídico e pareceres técnicos, se for o caso, que demonstrem o atendimento dos requisitos exigidos;*
> *IV - demonstração da compatibilidade da previsão de recursos orçamentários com o compromisso a ser assumido;*
> *V - comprovação de que o contratado preenche os requisitos de habilitação e qualificação mínima necessária;*
> *VI - razão da escolha do contratado;*
> *VII - justificativa de preço;*
> *VIII - autorização da autoridade competente.*
> *Parágrafo único. O ato que autoriza a contratação direta ou o extrato decorrente do contrato deverá ser divulgado e mantido à disposição do público em sítio eletrônico oficial.*

Ademais, a instrução preparatória dos processos de contratação por inexigibilidade do Senado Federal deve observar as determinações do ADG nº 14/2022, especialmente o disposto no art. 16:

> *Art. 16. O Órgão Técnico, após obter o valor estimado da contratação, concluir a elaboração do Termo de Referência ou Projeto Básico e, quando couber, atualizar o Mapa de Riscos, deverá enviar os autos à SADCON para que seja realizada a verificação preliminar do processo.*
> *§ 1º O processo que será enviado pelo Órgão Técnico à SADCON para verificação preliminar deverá conter, no mínimo, a documentação básica para instrução da contratação, composta pelos seguintes documentos:*



ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 8E44170A007CB2DC.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx

> *I - Documento de Formalização de Demanda;*
> *II - Estudo Técnico Preliminar, observado o disposto no Anexo II deste Ato;*
> *III - Termo de Referência ou Projeto Básico, observado o disposto no Anexo III deste Ato;*
> *IV - documentos utilizados para obtenção do valor estimado, conforme as regras estabelecidas no art. 14 deste Ato;*
> *V - Mapa de Riscos, quando couber.*
> *§ 2º Os processos de contratações de bens e serviços por meio de inexigibilidade de licitação deverão conter, além da documentação básica para instrução da contratação:*
> *I - proposta comercial da pretensa contratada dentro do prazo de validade;*
> *II - documentos que comprovem a situação de inexigibilidade de licitação e consequente escolha do fornecedor.*
> *[...]*

Diante da multiplicidade de requisitos aplicáveis à hipótese, passa-se à análise individualizada de cada um deles, a fim de conferir maior clareza, objetividade e organização à presente manifestação.

I - Documento de formalização de demanda e, se for o caso, estudo técnico preliminar, análise de riscos, termo de referência, projeto básico ou projeto executivo.

No doc. nº 00100.020973/2026-84 encontra-se acostado o Documento de Formalização de Demanda nº 0481/2025.

Quanto ao Estudo Técnico Preliminar (ETP), registra-se que houve prévia deliberação do Comitê de Contratações autorizando a sua dispensa (Ata da 9ª Reunião de 2025, doc. nº 00100.135796/2026-30), complementada pelo registro de adendo nº 924 com fundamento no art. 3º, § 1º, II, do Anexo II do ADG nº 14/2022, aprovado pelo referido colegiado (doc. nº 00100.173413/2026-21) e refletido no item 1.2.1.1 do TR atualizado.

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 8E44170A007CB2DC.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx

No doc. nº 00100.037927/2026-14 está acostado o Mapa de Riscos preliminar e definitivo, de modo a atender formalmente aos requisitos previstos no art. 15 do ADG nº 14/2022.

No doc. nº 00100.182278/2026-13 consta a versão atualizada do Termo de Referência nº 03/2026 – NGMUS/DGER, , que, sob o aspecto formal, observa as disposições constantes do Anexo III do ADG nº 14/2022.

II - Estimativa de despesa, que deverá ser calculada na forma estabelecida no art. 23 desta Lei.

No que se refere à estimativa de despesa, o inciso II do art. 72 da Lei nº 14.133/2021 preceitua que esta deverá ser calculada na forma estabelecida no art. 23 da referida Lei. Complementarmente, o art. 14 do ADG nº 14/2022 estabelece os parâmetros para obtenção do valor estimado nas contratações do Senado Federal.

No presente caso, o órgão técnico justificou a inviabilidade de realização de pesquisa ampla de preços de mercado para objetos idênticos com fulcro no art. 14, § 7º, do ADG nº 14/2022, dada a natureza artística personalíssima da obra e a necessidade de padronização da coleção de retratos que compõe a Galeria dos ex-Presidentes da Casa.

Em contrapartida, foram apresentados elementos demonstrativos de preços praticados para objetos similares pela própria contratada, consoante o art. 14, § 8º, do ADG nº 14/2022, consubstanciados em propostas a outros entes públicos, notas fiscais pretéritas e valores divulgados no próprio atelier (docs. nº 00100.102658/2026-74, 00100.182278/2026-13 e 00100.182329/2026-07), além da demonstração da evolução do preço da última contratação semelhante firmada pela Casa. Procedimento esse que restou formalmente ratificado pela COCVAP (doc. nº 00100.106808/2026-19).

A estimativa da despesa foi registrada no Anexo II do TR atualizado (doc. nº 00100.182278/2026-13) e corresponde rigorosamente ao valor da proposta

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 8E44170A007CB2DC.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx

apresentada pela empresa contratada no montante total de **R$ 11.400,00 (onze mil e quatrocentos reais)**- doc. nº 00100.182160/2026-87;

Nesses termos, opina-se pela regular observância ao disposto no art. 72, inciso II, da Lei nº 14.133/2021, ressaltando-se que a justificativa do preço (inciso VII) restou respaldada na constatação de compatibilidade da proposta com as referências apresentadas e a atualização inflacionária do valor histórico praticado pela Administração.

III - Parecer jurídico e pareceres técnicos, se for o caso, que demonstrem o atendimento dos requisitos exigidos.

Quanto à necessidade de parecer jurídico, a presente manifestação se presta a atender ao requisito do inciso III do art. 72 da Lei nº 14.133/2021.

IV - Demonstração da compatibilidade da previsão de recursos orçamentários com o compromisso a ser assumido.

A demonstração de disponibilidade orçamentária permanece pendente e deverá ser providenciada pela SAFIN, nos termos do art. 23 do ADG nº 14/2022. Ressalte-se que a celebração do contrato está condicionada à comprovação da existência de recursos suficientes para a cobertura da despesa, conforme dispõe o art. 86 da referida norma.

V - Comprovação de que o contratado preenche os requisitos de habilitação e qualificação mínima necessária.

Conforme demonstrado, a contratação direta não dispensa a demonstração das condições de habilitação da contratada. No item 3 do TR (doc. nº 00100.182278/2026-13) estão descritos os requisitos de habilitação aplicáveis.

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 8E44170A007CB2DC.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx

O atendimento ao requisito previsto no inciso V do art. 72 da Lei nº 14.133/2021 encontra-se demonstrado pelo Relatório SICAF e pelas certidões de regularidade perante a Fazenda Federal/Dívida Ativa da União, FGTS, CNDT trabalhista e Fazenda do DF, aliadas à situação regular perante o CADIN, às consultas de idoneidade (TCU, CNJ, CEIS e CNEP, doc. nº 00100.191720/2026-94, Anexo 4) e às declarações de atendimento ao art. 7º, XXXIII, da CF/88 e ao art. 63, IV, da Lei nº 14.133/2021 (Anexos 5 e 6 ao doc. nº 00100.191720/2026-94).

Recomenda-se, contudo, que, previamente à formalização do ajuste, seja verificada a manutenção da validade de todas as certidões apresentadas, providenciando-se a renovação daquelas que eventualmente venham a expirar antes da assinatura da avença, a exemplo do Certificado de Regularidade do FGTS (com vencimento próximo assinalado para 13/10/2026).

O ponto não carece de maiores esclarecimentos jurídicos, sendo dever dos setores técnicos analisar a documentação acostada para observação de sua validade e conformidade em relação ao exigido no TR.

VI - Razão de escolha do contratado.

Em relação ao inciso VI do art. 72 da Lei nº 14.133/2021, anota-se que as razões e critérios para escolha do profissional foram amplamente detalhados nos itens 1.2.1.1 e 2.1.2 do TR (doc. nº 00100.182278/2026-13).

A escolha decorre da necessidade de preservação da padronização e da harmonia estética da Galeria dos ex-Presidentes do Senado Federal, acervo museológico oficial cuja identidade visual foi uniformizada pelo pintor Urbano Villela a partir de 2005. Desde então, a Casa mantém a tradição de confecção dos retratos presidenciais pelo mesmo artista consagrado, assegurando fidelidade estilística, unidade técnica de traços e a integridade simbólica do acervo da Casa. A representação da pessoa jurídica contratada funda-se em documentação formal de exclusividade, ratificada expressamente pelo próprio retratista.

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 8E44170A007CB2DC.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx

Diante do exposto, entende-se que a escolha do contratado se encontra devidamente motivada e acompanhada de justificativa robusta.

VIII - Autorização da autoridade competente.

Quanto aos demais aspectos procedimentais, observa-se que será necessário obter a autorização da Diretoria-Executiva de Contratações para a realização da contratação direta, nos termos do art. 10, inciso III, da PCSF, bem como providenciar sua devida divulgação, conforme exigido pelo art. 72, inciso VIII e parágrafo único, da Lei nº 14.133/2021.

Além disso, ainda restam pendentes no processo: ***(1)*** a autorização da despesa, nos termos do art. 9º, inciso III, combinado com o art. 13, inciso II, da PCSF; ***(2)*** a designação formal dos gestores do contrato (art. 9º, inciso IX, da PCSF); e ***(3)*** a aprovação do TR, nos termos do art. 9º, inciso IV, da mesma norma.

IX - Da Minuta de Contrato

Em relação à minuta de contrato acostada ao doc. nº 00100.191720/2026-94-2, verifica-se que o instrumento se encontra, em seus aspectos formais e materiais, em consonância com a legislação de regência e com as normas regulamentares aplicáveis, além de guardar correspondência com minutas relativas a objetos de natureza semelhante anteriormente aprovadas no âmbito do Senado Federal. Constata-se, ainda, a compatibilidade de suas cláusulas com as disposições constantes do respectivo Termo de Referência, especialmente no que concerne ao objeto, às condições de execução e às obrigações atribuídas às partes.

Registra-se que tanto o órgão técnico demandante quanto a futura contratada manifestaram expressa concordância com os termos da minuta, conforme se extrai dos docs. nº 00100.185981/2026-75 e 00100.191720/2026-94-3.

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 8E44170A007CB2DC.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx

SENADO FEDERAL
Advocacia
Núcleo de Processos de Contratações

Desse modo, não se identificam óbices jurídicos quanto ao teor da minuta contratual, que se mostra compatível com as disposições da Lei nº 14.133/2021 e com a regulamentação interna do Senado Federal, encontrando-se, sob o aspecto jurídico-formal, apta a disciplinar a contratação pretendida.

III. Conclusão

Observadas as recomendações constantes deste parecer, todas sublinhadas, e ressalvada eventual impropriedade de ordem técnica que escape à análise jurídica, entende-se que a minuta constante do doc. nº 00100.191720/2026-94-2 pode ser considerada regular e **apta** a reger o pretendido certame, sem necessidade de retorno para esta Advocacia.

É o parecer[2]. Junte-se ao processo em epígrafe e encaminhe-se à Coordenação de Contratações Diretas – COCDIR da Secretaria de Administração de Contratações – SADCON para conhecimento e providências pertinentes.

Brasília, em 6 de outubro de 2026.

FELIPE DE PAULA LYRA | OAB DF 76.533
Advogado do Senado Federal
Coordenador do Núcleo de Processos de Contratações
Documento assinado eletronicamente

[2] Parecer elaborado com a colaboração da Ajudante Parlamentar Amanda Olivette Monteiro (OAB/DF nº 70.313).

ARQUIVO ASSINADO DIGITALMENTE. CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 8E44170A007CB2DC.
CONSULTE EM http://www.senado.gov.br/sigadweb/v.aspx