



Senado Federal
Concurso Público

ANALISTA LEGISLATIVO

Comunicação Social

Provas Objetiva e Discursiva (Tarde)

Caderno Tipo 1 (Laranja) – 08T1

Produtor de
Multimídia



FUNDAÇÃO
GETULIO VARGAS

FGV PROJETOS

Língua Portuguesa

Texto para as questões 1 a 14

Fukuyama e o futuro da história

Em dois continentes de importância para o mundo desdobram-se neste momento crises virtualmente existenciais no que diz respeito a seus modelos econômico-sociais.

Nos EUA, a oposição republicana a Obama tenta conquistar a Casa Branca com base em postura quase religiosa em favor da redução do imenso déficit público unicamente pela via da eliminação de gastos, com a preservação e mesmo a ampliação de vantagens tributárias que só fazem privilegiar os mais ricos.

Na Europa, o Estado do bem-estar se vê questionado. Não tanto sua essência, mas sim sua extensão passa a ser objeto de reavaliação, ao impacto de crise recessiva que tende a perdurar por longo tempo.

Enquanto isso, na China e em outras partes da Ásia Oriental viceja um autoritário capitalismo de Estado que aos olhos de alguns analistas do Ocidente constituiria modelo invejável – ainda que, pensando bem, seja esse alegado “Consenso de Pequim” (fazendo jogo de contraste com o “Consenso de Washington”) de indesejável e inviável implantação em países com regimes verdadeiramente democráticos, baseados no Estado de Direito, nas liberdades civis e na economia de mercado.

Nos EUA a corrida eleitoral em curso expressa sociedade inusitadamente polarizada. E, em certo sentido, espantada e desorientada diante de nova realidade pouco assimilada: a inexorável tendência à crescente desigualdade socioeconômica.

Em 1974, o 1% mais rico detinha 9% da riqueza nacional. Hoje, possui quase 25%. Desigualdade que uns desejam enfrentar pela via do assistencialismo e de medidas de sentido distributivo e outros preferem não enxergar ou acreditam ser um mal passageiro, a ser sobrepujado pelo retorno ao “laissez-faire” e a medidas regressivas, supostamente favorecedoras dos pobres e das classes médias pela via do “trickle down” (gotejamento) da riqueza acumulada pelos ricos.

Na Europa, supostamente mais organizada, falhou a regulamentação financeira, o que convergiu com a crise de 2008 nos EUA para dar origem à presente situação. Nesse erro se encontraram o capitalismo neoliberal americano e a “economia social de mercado” dos alemães.

É interessante constatar, em tal contexto,

o surgimento em vários países de movimentos populistas de direita (veja-se o Tea Party nos EUA) e a ausência de um pensamento de esquerda mais amplo e integrado, capaz de colocar alternativas ao que tem sido uma globalização em importantes aspectos descontrolada, que ameaça encolher as classes médias nos países desenvolvidos, trazendo riscos à própria democracia representativa.

E, surpresa!, quem a esta altura clama pelo surgimento de um lúcido pensamento de esquerda, a contrabalançar os populismos de direita, é o famoso Francis Fukuyama. Ele, que com seu livro “O Fim da História” dera como definitivo o triunfo da democracia liberal e da economia de mercado sobre o socialismo real, expressa, em recente artigo na prestigiosa “Foreign Affairs” (“O Futuro da História”), preocupação com os riscos de que os avanços tecnológicos subjacentes à globalização enfraqueçam as classes médias nos países desenvolvidos. Critica o que chama de “ausência da esquerda” e clama por nova mobilização em favor de Estados mais fortes, de medidas redistributivas e de questionamento dos privilégios das atuais elites dominantes.

(Roberto Abdenur. *Folha de S. Paulo*, 25 de janeiro de 2012)

1

Com base na leitura do texto e sua compreensão, analise as afirmativas a seguir:

- I. O objetivo central do texto é apresentar uma crítica à transformação do mundo provocada pela flexibilização dos regimes democráticos na Europa e nos EUA, tendo em vista a perda da igualdade social com a crise econômica que vem assolando os dois continentes nos últimos anos.
- II. Segundo o texto, a falha da regulamentação financeira na Europa e nos EUA levou à crise de 2008 e teve como resposta o autoritário capitalismo de Estado dos países asiáticos, que vem, por sua vez, construindo um caminho para o surgimento de movimentos de esquerda, ainda que incipientes.
- III. O texto aponta que, em oposição aos países asiáticos, vêm surgindo movimentos de direita nos EUA e na Europa capazes de abafar uma iniciativa esquerdista de contrabalançar os efeitos da crise e a superconcentração de riqueza.

Assinale

- (A) se apenas a afirmativa I estiver correta.
- (B) se apenas a afirmativa III estiver correta.
- (C) se nenhuma afirmativa estiver correta.
- (D) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- (E) se apenas a afirmativa II estiver correta.

2

O pronome (*n*)este, no primeiro parágrafo (L.2), e o pronome (*n*)esse, no sétimo parágrafo (L.48), exercem, respectivamente, papel

- (A) anafórico e catafórico.
- (B) catafórico e anafórico.
- (C) dêitico e catafórico.
- (D) catafórico e dêitico.
- (E) dêitico e anafórico.

3

A relação do segundo e do terceiro parágrafos do texto, em relação ao primeiro, é de

- (A) explicação.
- (B) explicitação.
- (C) exemplificação.
- (D) oposição.
- (E) adição.

4

No texto, há quatro ocorrências do uso de parênteses:

- I. (fazendo jogo de contraste com o “Consenso de Washington”) (L.22-23);
- II. (gotejamento) (L.43);
- III. (veja-se o Tea Party nos EUA) (L.53); e
- IV. (“O Futuro da História”) (L.68).

Sabendo-se que os parênteses têm usos diversos, é correto afirmar que

- (A) as ocorrências II e IV têm o mesmo objetivo.
- (B) as ocorrências I, II e III têm o mesmo objetivo.
- (C) as ocorrências I e II têm o mesmo objetivo.
- (D) nenhuma das ocorrências tem o mesmo objetivo.
- (E) as ocorrências III e IV têm o mesmo objetivo.

5

Ele, que com seu livro “O Fim da História” dera como definitivo o triunfo da democracia liberal e da economia de mercado sobre o socialismo real, expressa, em recente artigo na prestigiosa “Foreign Affairs” (“O Futuro da História”), preocupação com os riscos de que os avanços tecnológicos subjacentes à globalização enfraqueçam as classes médias nos países desenvolvidos. Critica o que chama de “ausência da esquerda” e clama por nova mobilização em favor de Estados mais fortes, de medidas redistributivas e de questionamento dos privilégios das atuais elites dominantes. (L.63-76)

As ocorrências da palavra QUE no trecho acima classificam-se, respectivamente, como

- (A) pronome relativo, conjunção integrante e pronome relativo.
- (B) pronome relativo, conjunção subordinativa e conjunção integrante.
- (C) conjunção integrante, pronome relativo e conjunção integrante.
- (D) conjunção integrante, pronome relativo e conjunção subordinativa.
- (E) conjunção integrante, conjunção integrante e pronome relativo.

6

Assinale a alternativa que poderia substituir *inexorável* (L.32) no texto, sem grave alteração de sentido.

- (A) exaurível
- (B) irremissível
- (C) severa
- (D) refutável
- (E) inelutável

7

Assinale o termo que, no texto, desempenhe função sintática idêntica à de *das classes médias* (L.42).

- (A) de crise recessiva (L.15)
- (B) a medidas regressivas (L.40-41)
- (C) de mercado (L.27)
- (D) de “ausência da esquerda” (L.72-73)
- (E) de movimentos populistas de direita (L.52-53)

8

Assinale a palavra do texto que tenha sido formada pelo mesmo processo que *viceja* (L.18).

- (A) neoliberal (L.49)
- (B) democracia (L.59)
- (C) redistributivas (L.75)
- (D) contrabalançar (L.62)
- (E) americano (L.49)

9

Em 1974, o 1% mais rico detinha 9% da riqueza nacional. (L.34-35).

Assinale a alternativa em que a alteração da estrutura do período acima tenha sido feita em consonância com a norma culta. Não leve em conta alterações de sentido.

- (A) Em 1974, 2,5% mais rico detinha 9% da riqueza nacional.
- (B) Em 1974, 0,99% detinham 9% da riqueza nacional.
- (C) Em 1974, 1,85% detinha 9% da riqueza nacional.
- (D) Em 1974, o 5% mais rico detinham 9% da riqueza nacional.
- (E) Em 1974, 1,5% mais ricos detinham 9% da riqueza nacional.

10

É interessante constatar, em tal contexto, o surgimento em vários países de movimentos populistas de direita (veja-se o Tea Party nos EUA) e a ausência de um pensamento de esquerda mais amplo e integrado, capaz de colocar alternativas ao que tem sido uma globalização em importantes aspectos descontrolada, que ameaça encolher as classes médias nos países desenvolvidos, trazendo riscos à própria democracia representativa. (L.51-59)

A respeito do período acima, analise as afirmativas a seguir:

- I. O período é composto por oito orações.
- II. Não há orações subordinadas substantivas desenvolvidas.
- III. Há uma oração intercalada.

Assinale

- (A) se apenas as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (B) se apenas as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (C) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- (D) se apenas as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (E) se nenhuma afirmativa estiver correta.

11

Analisando-se a estrutura do texto e sua organização em parágrafos, é correto afirmar que o quinto parágrafo está para o segundo assim como

- (A) o oitavo está para o quarto.
- (B) o sexto está para o quarto.
- (C) o sexto está para o terceiro.
- (D) o sétimo está para o terceiro.
- (E) o quarto está para o primeiro.

12

Na Europa, supostamente mais organizada, falhou a regulamentação financeira, o que convergiu com a crise de 2008 nos EUA para dar origem à presente situação. (L.45-48)

No período acima, empregou-se corretamente o acento grave indicativo de crase. Assinale a alternativa em que isso **NÃO** tenha ocorrido.

- (A) Eles foram à Brasília de Niemeyer.
- (B) O curso vai de segunda à sexta.
- (C) Nosso horário é das 8h às 17h.
- (D) Comunicaram o nascimento do filho à família.
- (E) Eles sempre obedecem às regras do campeonato.

13

Em dois continentes de importância para o mundo desdobram-se neste momento crises virtualmente existenciais no que diz respeito a seus modelos econômico-sociais. (L.1-4)

Tomando-se o período acima como discurso direto, assinale a alternativa em que a transposição para o discurso indireto tenha sido feita em consonância com a norma culta.

- (A) O texto afirmou que em dois continentes de importância para o mundo desdobraram-se neste momento crises virtualmente existenciais no que diz respeito a seus modelos econômico-sociais.
- (B) O texto afirmou que em dois continentes de importância para o mundo desdobravam-se naquele momento crises virtualmente existenciais no que diz respeito a seus modelos econômico-sociais.
- (C) O texto afirmou que em dois continentes de importância para o mundo se desdobraram naquele momento crises virtualmente existenciais no que dizia respeito a seus modelos econômico-sociais.
- (D) O texto afirmou que em dois continentes de importância para o mundo se desdobravam naquele momento crises virtualmente existenciais no que dizia respeito a seus modelos econômico-sociais.
- (E) O texto afirmou que em dois continentes de importância para o mundo desdobravam-se nesse momento crises virtualmente existenciais no que dissera respeito a seus modelos econômico-sociais.

14

E, surpresa!, quem a esta altura clama pelo surgimento de um lúcido pensamento de esquerda, a contrabalançar os populismos de direita, é o famoso Francis Fukuyama. (L.60-63)

No período acima, o termo sublinhado assume um papel gramatical distinto de sua classificação original. Esse papel assumido no período é de

- (A) interjeição.
- (B) substantivo.
- (C) adjetivo.
- (D) advérbio.
- (E) conjunção.

Texto para as questões 15 a 17**Bem no fundo**

no fundo, no fundo,
bem lá no fundo,
a gente gostaria
de ver nossos problemas
resolvidos por decreto

a partir desta data,
aquela mágoa sem remédio
é considerada nula
e sobre ela – silêncio perpétuo

extinto por lei todo o remorso,
maldito seja quem olhar pra trás,
lá pra trás não há nada,
e nada mais

mas problemas não se resolvem,
problemas têm família grande,
e aos domingos saem todos passear
o problema, sua senhora
e outros pequenos probleminhas

(Paulo Leminski)

15

A respeito da leitura do texto e sua produção de sentidos, analise as afirmativas a seguir:

- I. A linguagem, mas não a forma, da segunda estrofe desdobra uma ideia contida na primeira estrofe.
- II. A segunda e a terceira estrofes desdobram a ideia da primeira, mas a quarta se coloca em oposição a ela.
- III. O texto aponta uma sinonímia entre mágoa e remorso, igualando os sentidos da segunda e terceira estrofes.

Assinale

- (A) se apenas as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (B) se apenas as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (C) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- (D) se apenas as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se nenhuma afirmativa estiver correta.

16

Na primeira estrofe, ocorre um caso de concordância ideológica, também conhecida por silepse, ao se associar a forma “a gente” com “nossos”. De acordo com o *Manual de Redação da Presidência da República*, há um caso de silepse considerado regra a ser seguida. Assinale-o.

- (A) Vossa Excelência estivesse presente à sessão?
- (B) Sua Excelência esteve empenhado na aprovação do projeto.
- (C) Sua Excelência o Senador estás preocupado com a aprovação da emenda?
- (D) Vossa Excelência o Senador está ocupada no momento?
- (E) Não sabíamos se Vossa Excelência estaríeis de acordo com o orçamento.

17

Com base na leitura do texto e análise de suas estruturas, analise as afirmativas a seguir:

- I. Os problemas têm sua dimensão ampliada por meio de personificação.
- II. Os dois últimos versos podem ser classificados como aposto de “todos”.
- III. Há registros no texto próprios da linguagem coloquial.

Assinale

- (A) se apenas as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (B) se apenas as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (C) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- (D) se apenas as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se nenhuma afirmativa estiver correta.

18

Com base no que orienta o *Manual de Elaboração de Textos do Senado Federal*, assinale como se devem ler os seguintes termos: artigo 10, inciso IX, seção II.

- (A) artigo décimo, inciso nove, seção segunda.
- (B) artigo dez, inciso nono, seção dois.
- (C) artigo décimo, inciso nove, seção dois.
- (D) artigo dez, inciso nono, seção segunda.
- (E) artigo dez, inciso nove, seção dois.

19

De acordo com o que orienta o *Manual de Elaboração de Textos do Senado Federal*, assinale a alternativa que apresente uma forma **INCORRETA**.

- (A) aids (incorporação da sigla em inglês para Síndrome da Imunodeficiência Adquirida)
- (B) CNEN (Comissão Nacional de Energia Nuclear)
- (C) Cofins (Contribuição para o Financiamento da Seguridade Social)
- (D) óvni (objeto voador não identificado)
- (E) S/A (Sociedade Anônima)

20

Conforme o *Manual de Redação da Presidência da República*, assinale o endereçamento correto no envelope destinado às autoridades tratadas por Vossa Excelência.

- (A) A Vossa Excelência o Senhor Senador Fulano de Tal
- (B) A Sua Excelência o Senador Fulano de Tal
- (C) A Sua Excelência o Senhor Senador Fulano de Tal
- (D) A Vossa Excelência o Senador Fulano de Tal
- (E) A Vossa Excelência Senador Fulano de Tal

Conhecimentos Gerais**21**

Com base no Regimento Interno do Senado Federal, não se admitirá emenda:

- I. sem relação com a matéria da disposição que se pretenda emendar;
- II. em sentido contrário à proposição quando se trate de proposta de emenda à Constituição, projeto de lei ou de resolução;
- III. que diga respeito a mais de um dispositivo, a não ser que se trate de modificações correlatas, de sorte que a aprovação, relativamente a um dispositivo, envolva a necessidade de se alterarem outros.

Assinale

- (A) se apenas as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (B) se apenas as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (C) se apenas as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (D) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- (E) se nenhuma afirmativa estiver correta.

22

A Comissão da Verdade, instituída pela Lei 12.528, no dia 18 de novembro de 2011, tem como objetivo elucidar casos de violação dos direitos humanos cometidos por agentes do Estado entre 1964 e 1988. Sobre a Comissão, é **incorreto** afirmar que

- (A) produzirá, dois anos após sua instalação, relatório sobre casos de tortura e morte de militantes de esquerda durante o regime militar.
- (B) convocará pessoas para depor na tentativa de elucidar crimes, mas não terá poder de julgar os suspeitos.
- (C) investigará casos de desaparecimentos e ocultação de cadáveres de militantes, ainda que ocorridos no exterior.
- (D) sua atuação será facilitada pela Lei de Acesso à Informação, que ordena a liberação de toda a documentação sobre violação de direitos humanos.
- (E) será composta por sete membros, designados pelo Ministério Público, entre brasileiros de reconhecida idoneidade e conduta ética.

23

Dias Gomes (1922-1999) é conhecido e respeitado por sua contribuição ao teatro brasileiro. Escreveu peças como *Berço do Herói*, *O Santo Inquérito* e *O Pagador de Promessas*. Mas o dramaturgo também teve uma importante atuação na televisão. Durante cerca de 30 anos, de 1969 até sua morte, escreveu inúmeras novelas, minisséries e seriado. Entre as opções abaixo, qual contém uma obra estranha ao universo televisivo de Dias Gomes?

- (A) Araponga, Bandeira 2, Roque Santeiro.
- (B) As Noivas de Copacabana, O Espigão, Verão Vermelho.
- (C) O Bem Amado, O Grito, Saramandaia.
- (D) Assim na Terra como no Céu, Sinal de Alerta, Mandala.
- (E) Fim do Mundo, A Ponte dos Suspiros, Decadência.

24

A onda de protestos e manifestações ocorrida em países do Oriente Médio e do norte da África em 2010 e 2011, conhecida como Primavera Árabe, foi desencadeada por diferentes fatores que atuaram de forma simultânea. Assinale a alternativa que indica três causas corretas dos eventos.

- (A) Desemprego, pouca participação política, corrupção.
- (B) Envelhecimento da população, pobreza, autoritarismo.
- (C) Separatismo religioso, governos teocráticos, controle dos meios de comunicações.
- (D) Crise do sistema democrático, alta militarização, guerra civil.
- (E) Influência das mídias sociais, injustiça social, política de discriminação racial.

25

Assis Chateaubriand Bandeira de Melo foi um personagem singular da história política e dos meios de comunicação no Brasil. Em relação a ele, é **INCORRETO** afirmar que

- (A) Assis Chateaubriand foi senador duas vezes e desempenhou funções públicas relevantes, como a de embaixador do Brasil na Inglaterra.
- (B) foi o criador dos Diários Associados, conjunto de empresas de comunicação que englobam Jornal do Commercio, Diário de Pernambuco e Correio Braziliense.
- (C) com a ajuda do marchand italiano Pietro Maria Bardi, em 1947, criou o maior museu de arte brasileiro, o MASP (Museu de Arte de São Paulo).
- (D) em setembro de 1950, inaugurou em São Paulo a primeira emissora de televisão do país: a PRF-3, TV Tupi-Difusora.
- (E) após o golpe militar de 1964, suas empresas de comunicação foram levadas a leilão e adquiridas pelo Grupo Arca, de Ary de Carvalho.

26

A respeito do acidente ocorrido na Central Nuclear de Fukushima, no nordeste do Japão, em março de 2011, é correto afirmar que

- (A) a notícia do acidente levou o governo brasileiro a interromper as atividades das usinas nucleares de Angra dos Reis.
- (B) mais de 19 mil pessoas morreram por causa do vazamento radiativo ocorrido na Central Nuclear.
- (C) foi provocado por um terremoto de 8,9 na escala Richter e por um tsunami que se seguiu e que abalou a estrutura da Central Nuclear.
- (D) a Organização Internacional de Energia Atômica interditou o programa nuclear no Japão e em seus países vizinhos.
- (E) as cidades próximas à usina foram imediatamente esvaziadas, mas pouco tempo depois o governo japonês autorizou o retorno da população ao local.

27

No contexto da renovação cultural proposta pelo Tropicalismo na década de 70 no Brasil, foi estabelecido um diálogo com o movimento modernista de 1922. Em relação aos aspectos que motivaram o diálogo entre os dois movimentos, destaca-se

- (A) a preocupação com o olhar regionalista do movimento psicológico de 1930 no Nordeste.
- (B) a releitura de um Brasil antipassadista, avesso à inovação futurista.
- (C) a denúncia da existência de dois brasis, dissociados em litoral e sertão, como já anunciado por Antônio Conselheiro em Canudos.
- (D) a postura antropofágica de Oswald de Andrade e a carnavalização da cultura alienígena.
- (E) a perspectiva fenomenológica da poesia dos Novos Baianos, em consonância com a experiência multissensorial de Cecília Meireles.

28

Assinale a afirmativa **INCORRETA** acerca de fatos recentes no cenário mundial.

- (A) A crise na Grécia coloca o País em ameaça à sua sobrevivência na zona do euro.
- (B) O presidente francês, Nicolas Sarkozy, implementou medidas para aumentar imposto cobrado sobre o consumo e reduzir os custos sociais das empresas.
- (C) A Espanha terminou o ano de 2011 com índice de desemprego acima dos 18%.
- (D) Apesar da crise que assola a Europa, o PIB português teve alta de 1,6% no último trimestre de 2011.
- (E) Nos EUA, o nível atual de desemprego é o mais baixo dos últimos três anos.

29

A Conferência das Nações Unidas sobre Desenvolvimento Sustentável será realizada em 2012 na cidade

- (A) de Tóquio, no Japão.
- (B) de Toronto, no Canadá.
- (C) de Estocolmo, na Suécia.
- (D) do Rio de Janeiro, no Brasil.
- (E) de Antuérpia, na Bélgica.

30

No tocante ao cenário da economia brasileira, assinale a afirmativa correta.

- (A) A balança comercial do Brasil apresentou saldo negativo no ano de 2011, devido à valorização cambial.
- (B) O superávit primário do setor público consolidado, no ano de 2011, foi superior a 3,5% do PIB (Produto Interno Bruto), refletindo o esforço do governo no corte dos gastos públicos.
- (C) A inflação brasileira medida pelo IPCA acumulada em 2011 ficou entre 5% e 6%.
- (D) O real apresentou valorização em relação ao dólar no período de início de janeiro ao fim de dezembro de 2011.
- (E) As reservas internacionais finalizaram 2011 acima de US\$ 300 bilhões de dólares.

Inglês**Texto para as questões 31 a 40****Athens rehearses the nightmare of default**

By Joshua Chaffin in Athens

Constantine Michalos, president of the Athens chamber of commerce, sat in his office – around the corner from where protesters were hurling chunks of marble at riot police – and contemplated what was once unthinkable: that Greece would default on its debt and then be forced into a messy exit from the euro.

“All hell would break loose,” Mr Michalos said, sketching a society that would quickly run short of fuel, food, medicine and necessities. “You would have social upheaval.”

Since the crisis began, it has been widely held that a default would prove disastrous not only for Greece but also for the entire European Union, and that it was to be avoided at all costs.

That assumption is being questioned as never before. Some officials argue that the blowback from a Greek default might not be so debilitating, after all.

“I am not advocating a Greek default, hard or soft – but I’m not excluding the possibility of it if the Greeks don’t get their acts together, Europe is prepared... I think we’ve taken the necessary measures.” Alexander Stubb, Finland’s Europe minister, told the Financial Times.

That view is by no means unanimous among Greece’s creditors. François Fillon, French prime minister, on Friday had a stinging rebuke for those who would consider it. “To put in play the default of Greece is completely irresponsible,” he told broadcaster RTL.

Stéphane Deo, European economist at UBS, warned that a Greek default could wreak havoc across the continent, including bank runs.

In rumour-prone Athens, business leaders, politicians and economists are aghast at open discussion of default. “It would be a nightmare,” said Yannis Stournaras, head of the Foundation for Economic and Industrial Research, an Athens think-tank. “You would see serial defaults... Banks would collapse completely. There would be no banks.”

An important factor in any default would be the reaction of the European Central Bank. It might be possible to keep Greece in the eurozone and contain the damage if the ECB were to provide a lifeline to the country’s banks, some analysts believe.

But it is also possible Frankfurt would decide it could no longer accept Greek government bonds as collateral. Without ECB liquidity – cut-off from

financial markets – Athens would have to print drachmas to pay its bills.

The new currency would plunge in value against the euro. That would trigger another wave of defaults for businesses and citizens, unable to pay outstanding debts in euros. Litigation, and even deeper recession, would probably ensue.

Platon Monokroussos, research head at Eurobank EFG, believes a Greek default might even cascade into a full-blown EU exit, because government would probably try to impose capital controls, close borders and take measures that violated EU law.

Greece’s mainstream politicians appear aware of this. Lucas Papademos, the prime minister, warned MPs that the country faced “catastrophe” if it did not approve a sweeping austerity package tied to the loan.

Opinion polls show more than 70 per cent of Greeks determined to remain in the eurozone despite enduring two years of austerity and economic contraction.

However, there is a minority – particularly on the far left – that wants out. Their chief argument, endorsed by some well-known foreign economists, is that a devalued drachma would lower wages and instantly make Greece more competitive.

They tend to point to Argentina, which broke its peg with the dollar more than a decade ago, defaulted on its foreign debt and has since fared far better than many expected.

Yet that comparison overlooks the fact that the Greek economy – unlike Argentina’s – boasts a small production base and few exporters. Most of its companies rely on imports, which would rocket in cost. Sceptical, too, are ordinary citizens. “We are not Argentina,” Mr. Stournaras said. “We are not even self-sufficient in agriculture.”

(Adapted from: *Financial Times*)

<http://www.ft.com/intl/cms/s/0/76d064c6-5992-11e1-8d36-00144feabdc0.html#axzz1mIF7WITl>

31

From paragraph 1 we understand that Constantine Michalos

- (A) is the President of Greece.
- (B) is in charge of the fish market.
- (C) is responsible for the stock market.
- (D) runs the Athens Board of Trade.
- (E) forced Greece into exit from the euro.

32

In paragraph 1 (lines 2-4), we are told that “around the corner from where protesters were hurling chunks of marble at riot police”. It would be correct to say that

- (A) the protests in Athens were peaceful and non-violent.
- (B) the protesters took advantage of the situation to steal marble statues.
- (C) Riot Police are police who are organized, deployed, trained or equipped to confront crowds, protests or riots.
- (D) the protesters made a circle and cornered the riot police.
- (E) the president of the Chamber of Commerce was safe, since his office was far away from the demonstrations.

33

In paragraph 5 (lines 22-24), Alexander Stubb says that “Europe is prepared... I think we’ve taken the necessary measures.” The following utterances are appropriate to such a situation, **EXCEPT**

- (A) I believe we’ve taken the necessary steps.
- (B) I believe we’ve measured the problem.
- (C) I think we’ve done our homework.
- (D) We did everything we could.
- (E) We’ve taken the necessary actions.

34

The following definitions all apply to *rebuke* (line 28), **EXCEPT**

- (A) to express sharp disapproval.
- (B) to speak in an angry and critical way to someone.
- (C) to admonish.
- (D) to remonstrate.
- (E) to throw up, to vomit.

35

The expression *wreak havoc* (line 33) means

- (A) to cast ashore.
- (B) to reduce to a ruinous state by or as if by violence.
- (C) to bring about, or to cause a lot of trouble or damage.
- (D) to break down or wear out a person, physically or mentally.
- (E) an independent rock band from Chicago.

36

From paragraphs 6, 7 and 8 we may conclude that

- (A) François Fillon and Stéphane Deo, wholeheartedly agree with Alexander Stubb.
- (B) most Greek economists welcome an open discussion on the subject of default.
- (C) some quarters have voiced strong opposition to Greece not paying its debts.
- (D) Yannis Stournaras has been having nightmares where banks are destroyed.
- (E) Greece’s creditors unanimously believe that a default may be the best solution for the crisis.

37

According to paragraphs 9-12, we may conclude that

- (A) the European Central Bank is prepared to loan money to Greek Banks, if Greece leaves the eurozone.
- (B) if Greece abandons the euro as its currency, it will have to go back to its old currency.
- (C) this solution will only work if Germany is prepared to accept the Greek trains as guarantee of payment.
- (D) Platon Monokroussos is a brain scientist working for the Eurobank.
- (E) the drachma will have a far higher value than the euro.

38

In paragraph 11 (line 49), *Frankfurt* refers to

- (A) the President of the European Central Bank.
- (B) a city in Germany, seat of the European Central Bank.
- (C) Germany’s Prime Minister.
- (D) a city in Germany, seat of the German Government.
- (E) a German minister with the European Union.

39

The word *default* can have other meanings in different contexts, as shown below, **EXCEPT**

- (A) the failure to satisfy the terms of a loan obligation or to pay back a loan.
- (B) a Canadian post-grunge and alternative rock band.
- (C) a non-monotonic logic proposed by Raymond Reiter.
- (D) a defective instrument or strategy.
- (E) a preset setting or value.

40

On paragraphs 16 and 17 the economic situation of Greece and Argentina is compared. All statements below are correct, **EXCEPT**

- (A) both Argentina and Greece import more products than they export.
- (B) Greek citizens believe that Greece’s situation cannot be compared to Argentina’s situation.
- (C) Greece could abandon the Euro and go back to its old currency.
- (D) Greece differs from Argentina, since it imports more products than it exports.
- (E) Argentina is now in a better economical situation than it was ten years ago.

Conhecimentos Específicos

41

A imagem digital é constituída de uma matriz de pixels. Cada um desses pixels possui uma informação de cor, determinada pelos componentes vermelho (R), verde (G) e azul (B). Observada a imagem como um todo, esses componentes podem ser agrupados em canais, separados como camadas. Além dos canais RGB alguns formatos de imagem digital permitem adicionar um quarto canal, denominado canal alfa (*alpha channel*). A respeito do canal alfa, avalie as afirmativas a seguir.

- I. O canal alfa permite determinar níveis de transparência para cada pixel da imagem.
- II. O canal alfa de 8 bits permite determinar até 255 níveis de transparência, desde o transparente total até o opaco.
- III. O canal alfa pode ser visualizado em alguns softwares como imagem bitmap em tons de cinza.

Assinale

- (A) se apenas as afirmativas I e II forem verdadeiras.
- (B) se apenas as afirmativas I e III forem verdadeiras.
- (C) se apenas as afirmativas II e III forem verdadeiras.
- (D) se todas as afirmativas forem verdadeiras.
- (E) se nenhuma afirmativa for verdadeira.

42

Amplamente utilizado para composição de imagens em cinema e vídeo, o recurso de recorte denominado croma key (*chroma key*) ou *color keying* (como usualmente é referido em programas de composição digital) permite inserir na pós-produção ou mesmo em transmissões de TV ao vivo pessoas ou objetos sobre planos de fundo gráfico ou sobre planos anteriormente filmados ou gravados. A respeito do referido recorte, baseado em informação de cor, utilizando o croma key, é correto afirmar que

- (A) o fundo da imagem a ser recortada deve ser azul.
- (B) o fundo da imagem a ser recortada deve ser verde.
- (C) o fundo da imagem a ser recortada deve ser azul ou verde.
- (D) não é necessário que o fundo seja azul ou verde.
- (E) o fundo deve ser vermelho.

43

O desenvolvimento web permite a escolha, dependendo da necessidade, de tecnologias do lado do [1] Servidor ou do lado do [2] Cliente. Considerando as duas tecnologias, assinale a opção que indica algumas de suas respectivas linguagens.

- (A) [1] XHTML, JavaScript, ColdFusion etc.; [2] ASP, PHP, CSS, HTML etc.
- (B) [1] ASP, PHP, ColdFusion etc.; [2] HTML, XHTML, CSS, JavaScript etc.
- (C) [1] JavaScript, CSS, Perl, XHTML etc.; [2] DHTML, ColdFusion, XML, HTML etc.
- (D) [1] JSP, CSS, HTML, ASP etc.; [2] PHP, ColdFusion, JavaScript, Perl etc.
- (E) [1] XHTML, HTML, CSS, Perl etc.; [2] ASP, PHP, JavaScript, XML etc.

44

Arquivos de imagem com muitos kilobytes podem ser considerados um problema para usuários de Internet que não possuem banda larga. A respeito do modo cores indexadas utilizado no Photoshop da Adobe (versões CS4 e CS5), avalie as afirmativas a seguir:

- I. Embora a paleta de cores seja limitada, a cor indexada pode reduzir o tamanho do arquivo e manter a qualidade visual necessária para apresentações de multimídia, páginas da web, entre outros. A edição limitada está disponível nesse modo. Para uma edição abrangente é necessário converter temporariamente em modo RGB.
- II. Ao converter uma imagem do modo RGB para o modo cores indexadas, o Photoshop cria uma *tabela de busca de cores (CLUT, color lookup table)*, que armazena e indexa as cores na imagem. Se uma cor na imagem original não estiver exibida na tabela, o programa escolherá a cor mais próxima ou utilizará o *pontilhamento (dithering)* para simular essa cor com o uso das cores disponíveis.
- III. Arquivos de cores indexadas podem ser salvos nos formatos Photoshop, BMP, DICOM (Digital Imaging and Communications in Medicine), GIF, Photoshop EPS, Large Document Format (PSB), PCX, Photoshop PDF, Photoshop Raw, Photoshop 2.0, PICT, PNG, TIFF.

Assinale

- (A) se apenas as afirmativas I e II forem verdadeiras.
- (B) se apenas as afirmativas I e III forem verdadeiras.
- (C) se apenas as afirmativas II e III forem verdadeiras.
- (D) se todas as afirmativas forem verdadeiras.
- (E) se nenhuma afirmativa for verdadeira.

45

Um modelo de cor descreve as cores visíveis e trabalha com essas cores em imagens digitais. Cada modelo de cor, como RGB, CMYK ou HSB, representa um método diferente (geralmente numérico) para descrever a cor. O software Photoshop do Adobe oferece uma ferramenta de seleção de cor que permite visualizar os valores numéricos RGB (vermelho, verde e azul) e seus valores equivalentes no modelo HSB (matiz, saturação e brilho). Considere em uma imagem de 24 bpp (bits por pixel) um tom de cinza médio com valores R = 128, G = 128 e B = 128. Assinale a sequência com os valores de HSB equivalentes aos valores RGB do cinza médio indicado.

- (A) H = 30, S = 0, B = 50
- (B) H = 30, S = 50, B = 50
- (C) H = 0, S = 0, B = 30
- (D) H = 50, S = 30, B = 30
- (E) H = 0, S = 0, B = 30

46

Fatias (*slices*) são bastante utilizadas em web design. As fatias dividem uma imagem em imagens menores que são recompostas em uma página da web usando uma tabela HTML ou camadas CSS. O Photoshop e outros softwares da família Adobe oferecem este recurso. A respeito das fatias, avalie as afirmativas a seguir:

- I. Dividindo a imagem em fatias, é possível atribuir diferentes links de URL para criar uma navegação de página ou otimizar cada parte de uma imagem usando configurações de otimização personalizadas.
- II. Uma *fatia secundária* é um tipo de fatia automática gerada quando são criadas fatias sobrepostas. Embora as fatias secundárias sejam numeradas e exibam um símbolo de fatia, não é possível selecioná-las nem editá-las separadamente da fatia subjacente.
- III. Uma fatia baseada em camada contém todos os dados de pixels na camada. Contudo, se esta camada for movida ou seu conteúdo editado, a área da fatia ficará comprometida, pois este recurso não oferece ajustes automáticos.

Assinale

- (A) se apenas as afirmativas I e II forem verdadeiras.
- (B) se apenas as afirmativas I e III forem verdadeiras.
- (C) se apenas as afirmativas II e III forem verdadeiras.
- (D) se todas as afirmativas forem verdadeiras.
- (E) se nenhuma afirmativa for verdadeira.

47

O storyboard é um dos instrumentos gráficos e narrativos mais importantes no auxílio da produção de comerciais, games, filmes e também websites, por mostrar enquadramentos e o estudo de cada sequência de cenas ou de telas. Outra técnica é o animatic, misto de animação, ilustração e computação gráfica, usado para antecipar cenas de filmes e games. Nessa linha é correto afirmar que:

- (A) o storyboard é produzido por um profissional apenas e o animatic necessita sempre de uma equipe para finalizar o processo de apresentação.
- (B) os custos de produção de um storyboard são baixos e o animatic é composto pelas músicas, vozes e demais efeitos visuais do filme.
- (C) o prazo de confecção de um storyboard é geralmente baixo e o animatic é composto por imagens estáticas.
- (D) o storyboard pode ser apresentado apenas em pranchas analógicas e o animatic necessita de equipamentos e softwares específicos para ser visualizado.
- (E) o storyboard foi inventado pelo cineasta russo Sergei Eisenstein e o animatic é uma técnica que inovou a produção de filmes, comerciais e até websites, mas encarece sua produção.

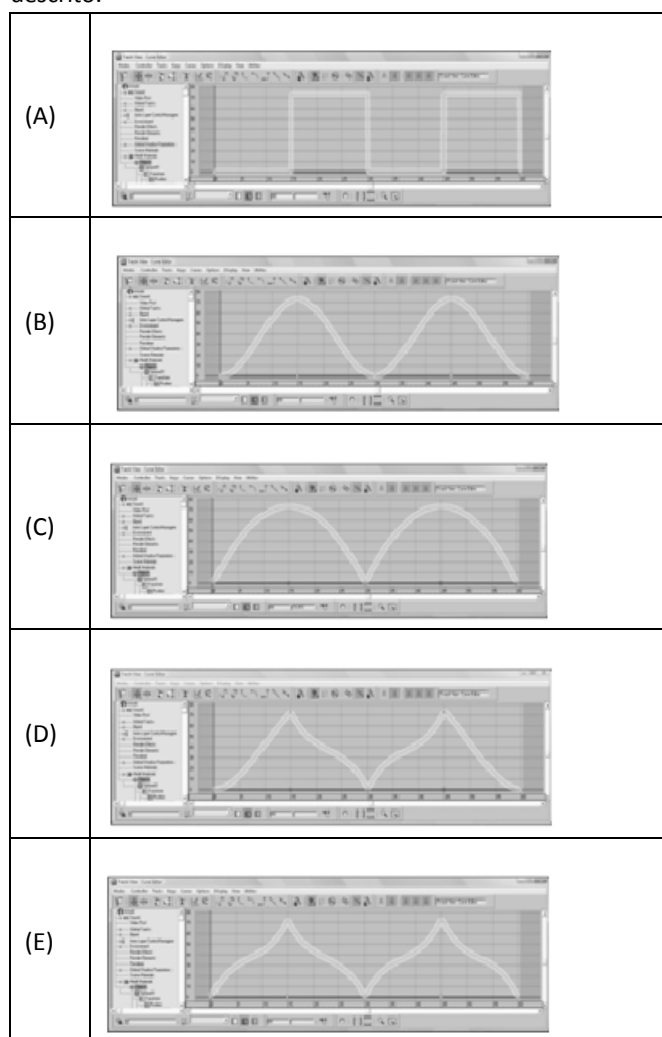
48

No processo de animação convencional, o animador principal desenhava os quadros que considerava mais importantes. Em seguida, os animadores assistentes desenhavam os quadros intermediários entre estes quadros-chave, complementando a sequência. A animação no computador utiliza o mesmo princípio de quadros-chave, definindo informações-chaves de posição, rotação, escala, opacidade, dentre outras, e complementando os quadros intermediários. Esse processo é denominado interpolação. A grande maioria dos softwares de animação permite visualizar um gráfico dessa interpolação, oferecendo ferramentas de controle para realizar ajustes de aceleração e desaceleração entre os quadros-chave.

Considere a animação de uma bola quicando indefinidamente sobre uma mesa (sem perda de energia), sob o efeito da gravidade da Terra. Ou seja, a bola sai do chão subindo e perdendo aceleração até ficar com aceleração 0 (zero), depois desce ganhando aceleração até chegar no chão, e este movimento se repete indefinidamente.

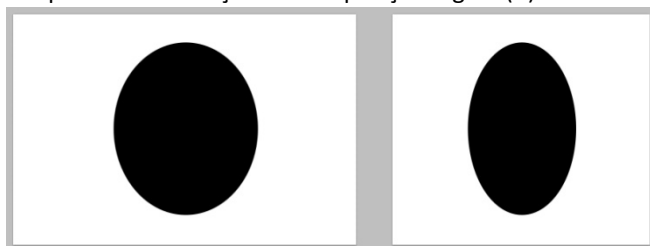
As figuras ilustram um gráfico desse movimento ao longo de 1 segundo, com 5 quadros-chave. Três deles com a bola no chão e dois deles com a bola na altura máxima do quique. O eixo horizontal descreve o tempo e o eixo vertical, a posição da altura da bola.

Assinale a figura que expressa corretamente o movimento descrito.



49

O tamanho de uma imagem bitmap é definido pela quantidade de linhas e colunas, medida em pixels. Formatos de filme e vídeo podem variar de tamanho e proporção. Exemplos são os formatos de vídeo D1 NTSC (720 x 486 pixels), DVC PRO HD 1080p (1280 x 1080 pixels), HDV 1080p (1440 x 1080). O monitor do computador da estação de composição gráfica pode eventualmente exibir a imagem capturada por uma câmera de vídeo com aparente alteração em relação à proporção da largura e altura do quadro original. Na figura abaixo vê-se a imagem capturada pela câmera com a proporção original (A) e sua visualização na tela do computador da estação de composição digital (B)



(A)

(B)

Essa alteração da visualização da imagem (B) está relacionada ao fato de que o monitor do computador da estação de composição digital possui.

- (A) mais pixels horizontais que a imagem (A) capturada pela câmera.
- (B) menos pixels horizontais que a imagem (A) capturada pela câmera.
- (C) proporção dos pixels (*pixel aspect ratio*) diferente da proporção dos pixels da imagem (A) capturada pela câmera.
- (D) proporção de altura x largura (*aspect ratio*) 4:3.
- (E) proporção de altura x largura (*aspect ratio*) 16:9.

50

A respeito dos diferentes formatos de documentos elencados, avalie as afirmativas a seguir:

- I. Um documento de texto contém apenas o texto simples, mas é passível de formatações simples, como alteração de corpo de família tipográfica ou entrelinha.
- II. Um arquivo RTF (Rich Text Format) pode ser formatado, alterando cores e tipos, além de aceitar variações na tipografia, como negrito e itálico.
- III. Um documento de texto Unicode contém texto simples, mas a migração para outros sistemas operacionais pode acarretar a substituição dos caracteres acentuados em símbolos não relacionados com o original.

Assinale

- (A) se apenas as afirmativas I e II forem verdadeiras.
- (B) se apenas as afirmativas I e III forem verdadeiras.
- (C) se apenas as afirmativas II e III forem verdadeiras.
- (D) se todas as afirmativas forem verdadeiras.
- (E) se nenhuma afirmativa for verdadeira.

51

No processo de animação e composição digital de imagens por vezes é necessário converter material de filme para vídeo. Esse processo é particularmente problemático na conversão para vídeo NTSC com taxa de aproximados 30 FPS (quadros por segundo), ainda mais considerando que cada um desses quadros (*frames*) é dividido em campos (*fields*). O diagrama a seguir apresenta a sincronia no tempo do número de quadros no filme e no vídeo NTSC. O processo técnico consiste em utilizar os quadros da película para convertê-los em campos de vídeo. O quadro A do filme é utilizado para criar ambos os campos do quadro 1 do vídeo. O quadro B do filme é utilizado para criar ambos os campos do quadro 2 do vídeo e o primeiro campo do quadro 3 do vídeo. O quadro C do filme é utilizado para criar o segundo campo do quadro 3 do vídeo e o primeiro campo do quadro 4 do vídeo. O quadro D do filme é utilizado para criar o segundo campo do quadro 4 do vídeo e ambos os campos do quadro 5 do vídeo.

A	B	C	D	Filme 24 FPS
---	---	---	---	--------------

A	A	B	B	B	C	C	D	D	D	Vídeo NTSC 30 FPS
1		2		3		4		5		

O processo de conversão de filme para vídeo acima descrito é conhecido por

- (A) 4:5 pullup.
- (B) 2:3 pullup.
- (C) 4:5 pulldown.
- (D) 2:3 pulldown.
- (E) 4:10 pulldown.

52)

No final de 2011, depois da veiculação de um comercial de TV no qual o jornalista Geraldo Rabello anuncia um novo empreendimento imobiliário na Paraíba, fazendo referência à presença da família em cena para atestar a qualidade do imóvel e terminando com a frase “menos Luiza, que está no Canadá”, aconteceu um dos fenômenos mais impactantes de replicação de informação na Internet. A menção, pelo pai, à ausência de Luiza liderou os trending topics do Twitter, ganhou várias montagens em vídeo, veiculados no Facebook e YouTube, e elevou a jovem paraibana à condição de nova celebridade das redes sociais no Brasil. A este fenômeno, que não é típico apenas do ambiente da Internet, dá-se o nome de:

- A) hashtag.
- B) meme.
- C) cluster.
- D) tag cloud.
- E) buzzword.

53

O método *card sorting* necessita apenas de alguns cartões, lápis ou caneta, um pesquisador e um ou mais usuários

PORQUE

é usado para antecipar e testar a viabilidade da navegação em um sistema interativo a um possível modelo mental do usuário.

A respeito do enunciado acima é correto afirmar que

- (A) ambas as afirmativas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.
- (B) a primeira afirmativa é verdadeira, e a segunda é falsa.
- (C) a primeira afirmativa é falsa, e a segunda é verdadeira.
- (D) ambas as afirmativas são falsas.
- (E) ambas as afirmativas são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.

54

O editor de um site de notícias viu a produção de conteúdo aumentar exponencialmente a partir do momento em que passou a receber material de correspondentes do país inteiro. Para reduzir seu trabalho, ele gostaria de, ao invés de receber as notícias por e-mail – para só depois incluí-las, ele mesmo, no site –, permitir aos próprios correspondentes, através de login e senha, postarem seus conteúdos diretamente pelo site. De agora em diante, quer também que os leitores possam fazer comentários sobre as notícias diretamente no site. Foi recomendado que o site fosse reformulado e passasse a usar uma tecnologia server-side, open source e gratuita. Isso significa que o site terá um banco de dados e em sua programação usará:

- (A) além do ASP, a combinação de ASP.NET e PHP, para que os leitores possam fazer comentários.
- (B) além do ASP.NET, a linguagem HTML, para buscar as informações do banco de dados.
- (C) a combinação de ASP e ASP.NET, para permitir a postagem de conteúdos pelos repórteres, e de HTML e PHP para os comentários dos leitores.
- (D) além do HTML já presente, a linguagem PHP.
- (E) a linguagem ASP.NET.

55

Em relação à especificidade dos diferentes meios de comunicação, avalie as afirmativas a seguir:

- I. O conceito de mediamorfose significa o aparecimento de cada novo veículo de comunicação.
 - II. A diferença da Internet para as demais mídias é que ela é capaz de reunir, de uma só vez, texto, imagem e áudio.
 - III. A semelhança da Internet com as mídias impressas e eletrônicas é que ela sofre com as mesmas limitações de tempo e espaço em suas publicações. Assinale
- (A) se nenhuma afirmativa for verdadeira.
 - (B) se apenas a afirmativa II for verdadeira.
 - (C) se apenas a afirmativa I for verdadeira.
 - (D) se apenas as afirmativas I e III forem verdadeiras.
 - (E) se todas as afirmativas forem verdadeiras.

56

Avalie as seguintes afirmações sobre a redação de textos para a Internet:

- I. Diferentemente do que acontece no jornalismo impresso, na Internet a técnica da pirâmide invertida não é recomendada para a redação de textos.
- II. A organização não linear de um texto na Internet, ainda que mantida a estrutura da pirâmide invertida, pode ser feita quando o autor/editor hierarquiza e classifica as informações, partindo do tema principal, no primeiro parágrafo, para subtemas apresentados de forma independente, através de subtítulos, dentro da mesma página.
- III. Com o recurso da estratificação, o autor/editor pode fazer o texto de abertura, onde se encontram as informações gerais, ser acompanhado de links para textos com mais detalhes e informações suplementares.

Assinale

- (A) se apenas as afirmativas I e II forem verdadeiras.
- (B) se apenas as afirmativas I e III forem verdadeiras.
- (C) se apenas as afirmativas II e III forem verdadeiras.
- (D) se nenhuma afirmativa for verdadeira.
- (E) se todas as afirmativas forem verdadeiras.

57

O padrão de leitura em F nas telas de computador, reconhecido a partir de estudos de usabilidade, requer uma reavaliação da forma como são escritos os títulos de notícias. Assinale a resposta que demonstra a recomendação para a redação desse elemento no ambiente da Internet.

- (A) A valorização do uso da voz passiva e dos dois pontos como forma de levar para o lado esquerdo do título as palavras mais relevantes.
- (B) O uso da voz ativa e dos adjetivos como forma de valorizar, no lado direito do texto, os aspectos mais importantes do título.
- (C) A construção de títulos com o uso de metáforas e duplos sentidos torna, para o leitor, o texto mais prazeroso.
- (D) O uso de artigos e de expressões de ligação no início do título garante que as palavras mais importantes ganharão destaque.
- (E) No caso de um texto proveniente de um jornal impresso, basta repetir o título junto com a notícia publicada na Internet.

58

Um repórter de esportes precisa inserir em um texto, que está escrevendo no Word 2007, uma tabela com as estatísticas do Campeonato Brasileiro criada no Excel 2007, a tabela deve ser atualizada automaticamente no editor de textos sempre que algum dado for modificado na planilha eletrônica. No que diz respeito ao tipo de tabela, considerado um objeto no pacote Microsoft Office, e ao modo de inserção dela no Word, assinale a opção correta.

- (A) Selecionar e copiar (CTRL + C) o intervalo de células desejado na planilha e, ao colar (CTRL + V) no Word, escolher a opção objeto vinculado.
- (B) Selecionar e copiar (CTRL + C) o intervalo de células desejado na planilha e, ao colar (CTRL + V) no Word, escolher a opção objeto incorporado.
- (C) Selecionar e copiar (CTRL + C) o intervalo de células desejado na planilha e, ao colar de modo especial (CTRL + ALT + V) no Word, escolher a opção objeto vinculado.
- (D) Selecionar e copiar (CTRL + C) o intervalo de células desejado na planilha e, ao colar de modo especial (CTRL + ALT + V) no Word, escolher a opção objeto incorporado.
- (E) Selecionar e copiar (CTRL + C) o intervalo de células desejado na planilha e, ao colar de modo especial (CTRL + ALT + V) no Word, tanto a opção objeto vinculado quanto a opção objeto incorporado farão a tabela ser atualizada automaticamente.

59

A entrada em cena das mídias web e digitais ampliou o número de processos pelas quais as informações são transmitidas aos usuários. Avalie as seguintes situações abaixo:

- I. Dos conteúdos de um site, o usuário tem transferido para seu computador, para ler na hora em que melhor lhe convier, apenas aqueles que se enquadrem no seu interesse, podendo ser previamente definido através do recurso de RSS.
- II. O ouvinte acompanha a programação de uma rádio diretamente do seu computador conectado à Internet, que coincide com o mesmo tempo de transmissão da emissora analógica, mas sem fazer download dos arquivos de músicas.
- III. Um serviço de transmissão on line de conteúdo audiovisual permite a cada assinante, escolhido um filme de uma lista, por exemplo, assisti-lo em diferentes dispositivos conectados à Internet, mas sem download, no momento mais conveniente para ele, com os recursos de pausar, avançar ou retroceder.

Assinale a alternativa que atribui respectivamente, os conceitos que as definem.

- (A) Broadcatching, webcasting ao vivo e webcasting sob demanda.
- (B) Broadcasting, webcasting sob demanda e webcasting ao vivo.
- (C) Webcasting, narrowcasting e broadcatching.
- (D) Broadcatching, broadcasting ao vivo e narrowcasting sob demanda.
- (E) Webcasting sob demanda, broadcasting e webcasting.

60

Um portal de acesso público que, na busca de se tornar a home page de seus usuários, oferece, além de informações organizadas em múltiplas categorias, um pacote básico de serviços gratuitos como e-mail, salas de bate-papo, motor para busca geral pela Internet, compras online, hospedagem de páginas pessoais etc., é chamado de vertical ou e-Vortal

PORQUE,

assim, como no mercado das mídias tradicionais (jornais, revistas, TV's e rádios), é possível, na web, também atingir públicos cada vez mais segmentados.

A respeito do enunciado é correto afirmar que

- (A) ambas as afirmativas são falsas.
- (B) a primeira afirmativa é verdadeira, e a segunda é falsa.
- (C) as duas afirmativas são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.
- (D) a primeira afirmativa é falsa, e a segunda é verdadeira.
- (E) as duas afirmativas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.

61

Uma das preocupações básicas com a edição de imagens para postagem em um website diz respeito à compressão delas, de modo a conciliar a redução do tamanho dos arquivos (em bytes) com a boa qualidade de visualização em um monitor. Considerando (1) a fotografia de uma paisagem, rica em cores e detalhes, e (2) a logomarca do site, com apenas duas cores básicas em sua composição, assinale a opção que demonstra a escolha mais apropriada para os respectivos formatos dos dois arquivos de imagem, de suas resoluções em ppi e de seus modos de cor.

- (A) TIF para a imagem 1 e BMP para a imagem 2; 96 ppi para as duas imagens; CMYK para as duas imagens.
- (B) GIF ou JPEG para a imagem 1 e PNG para a imagem 2; 120 ppi para a imagem 1 e 96 ppi para a imagem 2; RGB para a imagem 1 e CMYK para a imagem 2.
- (C) JPEG ou PNG para a imagem 1 e GIF para a imagem 2; 72 ppi para as duas imagens; RGB para as duas imagens.
- (D) PNG ou PSD para a imagem 1 e GIF para a imagem 2; 300 ppi para a imagem 1 e 96 ppi para a imagem 2; CMYK para a imagem 1 e RGB para a imagem 2.
- (E) BMP para a imagem 1 e PSD para a imagem 2; 96 ppi para as duas imagens; RGB para a imagem 1 e CMYK para a imagem 2.

62

Sobre o pacote de softwares do Adobe para produção de layouts e conteúdos para a Internet, avalie as seguintes afirmativas:

- I. A falta de suporte para trabalho com CSS é a principal desvantagem do Dreamweaver.
- II. Conteúdos produzidos em Flash não funcionam em dispositivos da Apple, como iPhone, iPod e iPad, porque a empresa considera que o formato não é seguro e rápido, e consome muita bateria desses dispositivos móveis.
- III. A diferença entre o Photoshop e o Fireworks na produção de uma página para a Internet é que o segundo software não cria fatias do layout.

Assinale

- (A) se apenas a afirmativa I for verdadeira.
- (B) se apenas a afirmativa II for verdadeira.
- (C) se apenas a afirmativa III for verdadeira.
- (D) se todas as afirmativas forem verdadeiras.
- (E) se nenhuma afirmativa for verdadeira.

63

Um dos protocolos da arquitetura da Internet é o IP, que permite a identificação de cada dispositivo que a acessa. Para suportar o crescimento progressivo de novas conexões à Internet, foi necessário

- (A) criar a versão 6 do IP, fazendo com que, cerca de 4,3 bilhões de endereços possíveis com o protocolo IPv4, sejam somados 340 undecilhões de novos IP's.
- (B) estabelecer o mesmo IP para até 1.000 novas conexões.
- (C) mudar a forma de conexão dos dispositivos com a Internet, sem exigir mais número IP.
- (D) atribuir a cada provedor de acesso à Internet apenas um endereço IP.
- (E) recorrer ao já existente protocolo IPv5, mas que estava em desuso.

64

Utilizando a API (Interface de Programação de Aplicativo) do Google Maps, um jornal criou um mapa da violência da região metropolitana onde circula, baseado em informações que resultam da apuração de seus repórteres, dos bancos de dados da Polícia e da contribuição dos seus leitores. Além de informações como hora, data, nomes das pessoas envolvidas e a exata localização geográfica dos crimes, os usuários podem ter acesso ainda a imagens, vídeos e áudios relacionados ao assunto. Esse tipo de produto, que demonstra a combinação de recursos da web pelo jornalismo, é chamado de:

- (A) hipermidialidade.
- (B) multimidialidade.
- (C) convergência.
- (D) mashup.
- (E) hipertextualidade.

65

Ao explorar as potencialidades do ambiente da web, o jornalismo digital assume um conjunto de características que, colocadas em prática, o difere do jornalismo feito pelas mídias tradicionais. No que diz respeito à [1] multimidialidade e à [2] memória, marque a opção que, respectivamente, as define.

- (A) [1] atualizações contínuas do conteúdo com a apuração dos repórteres e colaboração dos leitores; [2] construção de boxes que, didaticamente, construam uma memória do fato jornalístico relatado.
- (B) [1] disponibilização de outros conteúdos produzidos anteriormente (texto, imagem e áudio) que tenham relação com a notícia principal; [2] criação de links na notícia para conteúdos correlatos publicados em outros sites.
- (C) [1] multiplicação do número de fontes, oficiais e oficiosas, para a elaboração da notícia; [2] recuperação de declarações anteriores das fontes presentes na notícia.
- (D) [1] planejamento da cobertura jornalística que prevê a produção de diferentes conteúdos; [2] possibilidade ao leitor o recebimento dos conteúdos de acordo com seus interesses.
- (E) [1] convergência dos formatos das mídias tradicionais (texto, imagem e áudio) na narração do fato jornalístico; [2] disponibilização, para os leitores e também para os jornalistas, de conteúdos produzidos anteriormente pelo veículo digital e armazenados em arquivos digitais.

66

A respeito da compressão de áudio e vídeo, analise as seguintes afirmativas:

- I. Para não depender exclusivamente do Flash, que usa o formato de vídeo H.264, a Google passou a adotar o WebM – formato aberto e livre de pagamento de patente – nos vídeos postados no You Tube.
- II. Para reduzir o tamanho de arquivos digitais, as técnicas de compressão podem remover os dados redundantes (como trechos de áudio e de vídeo contíguos que são semelhantes) e mascarar outros que passarão despercebidos da percepção humana.
- III. Em um arquivo digital, bitrate representa a quantidade de informação contida a cada 5 minutos de vídeo ou áudio. Quanto mais baixo o bitrate, menos qualidade tem o arquivo; quanto mais alto, mais qualidade.

Assinale

- (A) se todas as afirmativas forem verdadeiras.
- (B) se nenhuma afirmativa for verdadeira.
- (C) se apenas a afirmativa III for verdadeira.
- (D) se apenas as afirmativas I e II forem verdadeiras.
- (E) se apenas as afirmativas I e III forem verdadeiras.

67

Durante uma transmissão multimídia, o processo de compressão deve acontecer antes da digitalização dos dados

PORQUE

no receptor, as etapas são realizadas na seguinte ordem: reordenação, descompressão e recuperação.

A respeito do enunciado acima é correto afirmar que

- (A) ambas as afirmativas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.
- (B) ambas as afirmativas são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.
- (C) a primeira afirmativa é falsa, e a segunda é verdadeira.
- (D) ambas as afirmativas são falsas.
- (E) a primeira afirmativa é verdadeira, e a segunda é falsa.

68

A respeito das técnicas de transmissão de dados, analise as seguintes afirmativas:

- I. O processo pelo qual uma informação é enviada, a cada vez, de uma única fonte para apenas um receptor, como acontece no acesso aos vídeos do YouTube, é chamado de unicast.
- II. Quando uma informação é entregue simultaneamente a um grupo de destinatários previamente cadastrados, como acontece com a IPTV, o processo denomina-se multicast.
- III. O broadcast é a ampliação do unicast, pois um conteúdo é simultaneamente transmitido para um grande número de espectadores, como é o caso da TV a cabo.

Assinale

- (A) se apenas as afirmativas I e II forem verdadeiras.
- (B) se apenas as afirmativas II e III forem verdadeiras.
- (C) se apenas a afirmativa I for verdadeira.
- (D) se todas as afirmativas forem verdadeiras.
- (E) se nenhuma afirmativa for verdadeira.

69

No que diz respeito à linguagem audiovisual, avalie as seguintes afirmativas:

- I. Em relação ao enquadramento realizado pela câmera, com o plano americano o personagem é colocado em cena dos pés à cabeça.
- II. O travelling é a rotação da câmera em torno do seu eixo horizontal (para cima e para baixo) ou vertical (para um lado ou outro).
- III. Quando a câmera filma o objeto de cima para baixo tem-se, em relação ao ângulo, um plano; no sentido contrário, tem-se um contraplano.

Assinale

- (A) se apenas as afirmativas I e II forem verdadeiras.
- (B) se apenas as afirmativas I e III forem verdadeiras.
- (C) se apenas as afirmativas II e III forem verdadeiras.
- (D) se todas as afirmativas forem verdadeiras.
- (E) se nenhuma afirmativa for verdadeira.

70

Sobre a forma de organização de conteúdos no ambiente digital, considere as seguintes afirmativas:

- I. A multimídia caracteriza-se pela integração de diferentes conteúdos, como imagens (estáticas ou em movimento), áudios, textos e animações, que podem ser consultados de modo linear ou não linear, mas que oferece pouca interatividade.
- II. O agrupamento de diferentes conteúdos digitais através de um conjunto de nós construídos reticularmente, na forma de links, definindo um roteiro linear de leitura para o usuário, denomina-se hipertexto.
- III. Hipermídia é o nome dado ao acesso simultâneo e, em múltiplas combinações, a vários conteúdos digitais, principalmente os audiovisuais, permitindo interatividade e um percurso de leitura sequencial.

Assinale

- (A) se apenas a afirmativa I for verdadeira.
- (B) se apenas as afirmativas I e II forem verdadeiras.
- (C) se apenas as afirmativas II e III forem verdadeiras.
- (D) se todas as afirmativas forem verdadeiras.
- (E) se nenhuma afirmativa for verdadeira.

71

Do mesmo modo que no desenvolvimento de um filme para o cinema, a criação de um produto hipermediático requer a elaboração de um roteiro, através do qual são estabelecidas todas as possibilidades de relacionamento entre os conteúdos da obra e o usuário e definidas as diretrizes da narrativa audiovisual, sob os seus aspectos técnicos e conceituais. Para alcançar tais objetivos, a produção da hipermídia passa por três grandes etapas: [1] pré-produção, [2] produção e [3] pós-produção. Assinale o item que identifica atividades relacionadas a cada uma dessas etapas.

- (A) [1] criação do fluxograma e mapas de links; [2] elaboração do design de interface; [3] estruturação dos conteúdos.
- (B) [1] captura e digitalização dos conteúdos; [2] edição de textos, áudios e vídeos; [3] compressão e compactação de áudios e vídeos.
- (C) [1] autoriação e criação do fluxograma; [2] roteirização; [3] mapeamento de links.
- (D) [1] escolha do tema; [2] roteirização; [3] edição dos conteúdos.
- (E) [1] roteirização; [2] autoriação e criação de textos, sons, vídeos, gráficos e animações; [3] edição, digitalização dos conteúdos e as cópias.

72

O aproveitamento de material jornalístico produzido por terceiros (agências de notícias, assessorias de imprensa etc.), com a reescrita de alguns de seus elementos (como título e abertura) e a adição de fotos, vídeos e áudios, conhecido como empacotamento, é um recurso altamente recomendado e que define o jornalismo digital

PORQUE

permite a colocação em prática do narrowcasting, ou seja, do jornalismo que, por ser produzido no ambiente da web, pode ser personalizado, resultando numa informação dirigida ao indivíduo.

A respeito do enunciado acima é correto afirmar que

- (A) ambas as afirmativas são verdadeiras, e a primeira justifica a segunda.
- (B) a primeira afirmativa é verdadeira, e a segunda é falsa.
- (C) a primeira afirmativa é falsa, e a segunda é verdadeira.
- (D) ambas as afirmativas são falsas.
- (E) ambas as afirmativas são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.

73

A qualidade de um áudio, para transmissão por redes de computadores ou gravação nos diferentes suportes possíveis (CD, DVD, Blu-ray etc.), está diretamente relacionada à taxa de bits. Considerando um arquivo de música de 3,5 minutos com taxa de amostragem de 44,1 KHz e 16 bits por amostra, estéreo, a taxa de bits sem compressão (em Mbps), e o tamanho final do arquivo (em Mb) são, respectivamente, de:

- (A) 1,4112 Mbps e 36,2 Mb.
- (B) 0,7056 Mbps e 18,1 Mb.
- (C) 1,4112 Mbps e 289,4 Mb.
- (D) 4,2336 Mbps e 9 Mb.
- (E) 0,1764 Mbps e 4,5 Mb.

74

A respeito do desempenho da transmissão multimídia em redes de computadores, avalie as afirmativas a seguir:

- I. A latência define o tempo consumido entre o envio e a recepção de pacotes de dados (da origem ao destino), sendo influenciado pelos atrasos de transmissão, de codificação e decodificação e de empacotamento e desempacotamento.
 - II. A perda de sincronia numa conversa em telefonia VoIP ou, no caso da transmissão de um vídeo, entre o movimento dos lábios de um personagem e o áudio, é medida pelo jitter.
 - III. Quando há um desvio no tempo de entrega de pacotes de dados, que colabora para a perda de sincronia, por exemplo, e prejudica a qualidade da conversão, a correção pode ser feita com a criação de buffer pela aplicação no destino. Tal fenômeno denomina-se skew.
- (A) se todas as afirmativas forem verdadeiras.
 - (B) se nenhuma afirmativa for verdadeira.
 - (C) se apenas as afirmativas II e III forem verdadeiras.
 - (D) se apenas as afirmativas I e II forem verdadeiras.
 - (E) se apenas a afirmativa I for verdadeira.

75

Considerando que ao conjunto de regras e formatos usados para a realização de diferentes tarefas em redes de computadores dá-se o nome de protocolo, avalie as seguintes afirmativas a seguir:

- I. O protocolo padrão para administrar o envio de e-mails pela Internet é chamado de SMTP.
- II. FTP é o nome do protocolo que permite a transferência de arquivos de um computador a outro através de uma conexão.
- III. A transferência de documentos no formato de hipertexto entre navegadores e servidores web é feita através do protocolo HTML.

Assinale

- (A) se apenas as afirmativas II e III forem verdadeiras.
- (B) se apenas as afirmativas I e III forem verdadeiras.
- (C) se apenas as afirmativas I e II forem verdadeiras.
- (D) se todas as afirmativas forem verdadeiras.
- (E) se nenhuma afirmativa for verdadeira.

76

As ferramentas de recuperação de informação trabalham, geralmente, com técnicas de indexação, de modo que o acesso a elas em bancos de dados seja mais rápido. Sobre alguns dos tipos de indexação, avalie as afirmativas a seguir:

- I. O processo de escolha automatizada em que apenas as partes mais relevantes de cada documento são usadas para gerar as entradas do índice denomina-se indexação full-text.
- II. A indexação por tags acontece quando softwares indexam todas as palavras do documento, sem hierarquia entre elas.
- III. Quando uma pessoa fica responsável por determinar os termos que caracterizam os documentos e farão parte do índice de busca (como no caso de um *thesaurus*), tem-se a indexação tradicional.

Assinale

- (A) se apenas as afirmativas I e III forem verdadeiras.
- (B) se apenas a afirmativa III for verdadeira.
- (C) se apenas as afirmativas II e III forem verdadeiras.
- (D) se todas as afirmativas forem verdadeiras.
- (E) se nenhuma afirmativa for verdadeira.

77

A infografia multimídia tem sido usada como recurso para potencializar a narrativa jornalística no ambiente da Internet. A diferença desse tipo de infografia para os modelos de estágios anteriores é que ela

- (A) apresenta os dados na forma de slide show.
- (B) associa texto e imagens, podendo ser produzida como softwares vetoriais ou bitmap.
- (C) organiza os dados na forma de tabelas, geradas a partir de programas de planilha de cálculos, podendo ser acompanhadas de imagens.
- (D) apresenta, junto com o texto, vídeos e áudios.
- (E) propicia a interatividade e uma leitura multilinear através de texto explicativo, animações, vídeos, áudios, fotografias e outros recursos.

78

Sobre os formatos para codificação e transmissão de vídeos, avalie as afirmativas a seguir:

- I. MPEG 1 Layer 3 é o formato que pode combinar vídeos de alta definição – com qualidade da imagem acima da do DVD – com gráficos, texto e camadas de animação em imagens bidimensionais e tridimensionais. Foi concebido para trafegar pela Internet a baixas taxas de transferência, entre 100 Kbps e 1 Mbps.
- II. AVI, presente na maioria dos DVD's de filmes, é um formato que reúne vídeo, áudio e legendas mixados, além de menus. O formato só é reconhecido pelos leitores de DVD se estiver acompanhado dos arquivos IFO e BUP.
- III. MOV é o formato proprietário da Microsoft para vídeo, podendo ser usado para streaming. É também a extensão usada nos arquivos criados, por padrão, no QuickTime.

Assinale

- (A) se todas as afirmativas forem verdadeiras.
- (B) se apenas as afirmativas I e III forem verdadeiras.
- (C) se apenas as afirmativas II e III forem verdadeiras.
- (D) se apenas as afirmativas I e II forem verdadeiras.
- (E) se nenhuma afirmativa for verdadeira.

79

O surgimento das mídias sociais na Internet elevou a um novo patamar o papel dos receptores, permitindo a eles diferentes formas de atuação. Diante deste novo quadro, as mídias sociais podem ser classificadas como:

- (A) ideológicas, quando os usuários manifestam seus pontos-de-vista no site de um veículo de comunicação tradicional; colaborativas, quando os conteúdos criados resultam de uma atuação conjunta de vários usuários; e expressivas, quando servem de espaço para a expressão das opiniões ou manifestação de interesses dos usuários.
- (B) interativas, quando os usuários interagem comentando os conteúdos que encontram nos sites, mas sem produzir conteúdos novos; e colaborativas, quando os usuários acertam a produção de um novo conteúdo em conjunto.
- (C) colaborativas, quando o site de algum veículo de comunicação tradicional abre um espaço para que seus leitores enviem informações apuradas por eles mesmos; e opinativas, quando aos leitores é possível apenas comentar notícias publicadas em sites de TV's, rádios, jornais e revistas.
- (D) expressivas, por possibilitarem aos usuários a manifestação de suas opiniões, gostos e interesses, compartilhando-as com outros internautas; e colaborativas, quando os usuários cooperam diretamente uns com os outros na produção de conteúdos.
- (E) interpretativas, quando os usuários manifestam seus juízos de valor acerca de conteúdos dos sites; colaborativas, quando os usuários colaboram com conteúdos previamente criados em páginas wiki; ideológicas, quando as manifestações dos usuários sobre os temas assumem uma conotação política.

80

Vários organismos públicos implantaram, nos últimos anos, instrumentos digitais com vistas à democratização do acesso às informações dos poderes públicos. No que se refere às concessões dos serviços de rádio e televisão brasileiros, o Ministério das Comunicações publicou recentemente, no seu portal, uma série de dados sobre as outorgas brasileiras. No entanto, o modelo de divulgação escolhido não permite uma efetiva transparência dos dados sobre a gestão dos serviços. Qual dos problemas mencionados a seguir **NÃO** se apresenta nos Dados de Outorga de Rádio e TV disponíveis no portal do Ministério das Comunicações?

- (A) As tabelas e planilhas são disponibilizadas em formato .PDF o que impossibilita o cruzamento automático dos dados.
- (B) Os documentos apresentam apenas as razões sociais das empresas, sem especificar os nomes fantasia.
- (C) Em relação às listagens de sócios e diretores, os documentos não trazem as indicações de cotas dos acionistas.
- (D) Não há informações sobre o conteúdo dos canais de televisão. É impossível determinar a concentração em redes.
- (E) Não há a especificação da natureza dos serviços prestados por cada entidade, se comerciais ou educativos.

Redação

Os bons ventos da economia para o Brasil encham de esperanças as caixas de sonhos da população. No contexto das possibilidades, o brasileiro se sente adulto e amadurecido num mundo de crises que estouram em cada esquina, mas que parecem não ameaçá-lo de perto.

Neste momento em que é necessário e possível ao brasileiro olhar para si e reconhecer potencialidades, fica o questionamento: somos mais ou menos tupiniquins? Ou, em outras palavras, o que é ser tupiniquim?

Discuta as ideias acima em um texto dissertativo-argumentativo em prosa.

Questão Discursiva

A computação gráfica destina-se à geração de imagens, seja como representações de dados e informação, tentativa de reinterpretação de realidades ou criação de mundos virtuais. Pode ser aplicada em diversas áreas, indo das interfaces gráficas para programas de computador, sistemas operacionais ou *sites*, às animações e *games*.

Discorra sobre os pontos de contato e diferenças entre as interfaces na área gráfica e na computação.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Atenção! Você está recebendo um caderno de provas de **Produtor de Multimídia do Tipo 1 (Laranja – 08T1)** para **ANALISTA LEGISLATIVO – Comunicação Social**. Portanto, verifique se sua folha de respostas (prova objetiva) também se refere ao Tipo 1 e se é coincidente com o registrado no rodapé de cada página. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.

Informações Gerais

- 1) Você receberá do fiscal de sala os materiais descritos a seguir:
 - ▶ uma **folha de respostas** destinada à marcação das respostas das questões objetivas;
 - ▶ este caderno de prova contendo **80 (oitenta) questões objetivas**, cada qual com 5 alternativas de respostas (A, B, C, D e E), um **tema para desenvolvimento da redação e uma questão discursiva**, ambos com espaço para rascunho (de preenchimento facultativo).
 - ▶ uma folha de textos definitivos destinada à redação da prova discursiva, com espaço para a transcrição dos dois textos acima citados, com o **máximo de 30 (trinta) linhas cada**.
- 2) Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal** de sala para que sejam tomadas as devidas providências.
- 3) As questões objetivas são identificadas pelo número situado acima do seu enunciado.
- 4) Ao receber os documentos, você deve:
 - ▶ conferir seus dados pessoais, em especial seu nome, número de inscrição e o número do documento de identidade;
 - ▶ ler atentamente as instruções para a marcação das respostas das questões objetivas e redação da prova discursiva;
 - ▶ marcar na folha de respostas (prova objetiva) o campo relativo à confirmação do tipo/cor de prova, conforme o caderno que você recebeu (este campo, contudo, não implica a anulação da prova no caso de sua não marcação);
 - ▶ assinar seu nome, apenas nos espaços reservados, com caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta.
- 5) Durante a aplicação da prova **não será permitido**:
 - ▶ qualquer tipo de comunicação entre os examinandos;
 - ▶ levantar da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
 - ▶ portar aparelhos eletrônicos, tais como *bipe*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, controle de alarme de carro etc., bem como relógio de qualquer espécie, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc. e, ainda, lápis, lapiseira (grafite), corretor líquido e/ou borracha.

Tal infração poderá acarretar a eliminação sumária do candidato.
- 6) A FGV realizará a coleta da impressão digital dos examinandos nas folhas de respostas e de textos definitivos.
- 7) O preenchimento das respostas, de inteira responsabilidade do candidato, deverá ser com caneta esferográfica de tinta indelével de cor preta ou azul. Não será permitida a troca da folha de respostas ou da folha de textos definitivos por erro do candidato.
- 8) Na redação da prova discursiva, o candidato deverá observar as seguintes regras:
 - ▶ A primeira parte da folha de texto definitivo destina-se a garantir a segurança na identificação do candidato que está realizando a prova. Essa parte será destacada pelo fiscal no término da prova, garantindo a desidentificação da parte destinada à transcrição do texto definitivo e, por conseguinte, a impessoalidade na correção das provas.
 - ▶ Será desconsiderado, para efeito de avaliação, qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que ultrapassar a extensão máxima de linhas permitida.
 - ▶ Escreva com letra legível. No caso de erro, risque, com um traço simples a palavra, a frase, o trecho ou o sinal gráfico (Exemplo: ~~ERRADO~~) e escreva, logo após o trecho riscado, o respectivo texto substituto.
 - ▶ A folha de texto definitivo da prova discursiva não poderá ser amassada, assinada, rubricada, nem conter, em outro local que não o apropriado, qualquer palavra ou marca que a identifique, sob pena de anulação da prova discursiva. A detecção de qualquer marca identificadora no espaço destinado à transcrição dos textos definitivos acarretará **ANULAÇÃO** da prova discursiva.
- 9) O tempo disponível para a realização da prova é de **5 (cinco) horas e meia**, já incluído o tempo para os procedimentos de identificação previstos no edital, a marcação da folha de respostas e a redação dos textos definitivos.
- 10) Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas e a redação da folha de textos definitivos, não sendo permitido anotar informações relativas às suas respostas em qualquer outro meio que não seja o próprio caderno de provas.
- 11) Somente após decorridas **duas horas** do início da prova você poderá retirar-se da sala de prova, contudo sem levar o caderno de provas.
- 12) Somente no decorrer dos últimos **60 (sessenta) minutos** do período da prova você poderá retirar-se da sala levando o caderno de provas.
- 13) Ao terminar a prova, chame o fiscal de sala, entregue a folha de respostas e a folha de textos definitivos e deixe o local de prova. O candidato que descumprir a regra de entrega de tais documentos será **ELIMINADO** do concurso.
- 14) Os candidatos poderão ser submetidos a sistema de detecção de metais quando do ingresso e saída de sanitários durante a realização das provas. Ao sair da sala no término da prova, o candidato não poderá usar o sanitário.
- 15) Os gabaritos preliminares das provas objetivas serão divulgados na Internet, no endereço eletrônico <http://www.fgv.br/fgvprojetos/concursos/senado11/>, no dia subsequente ao da sua realização.
- 16) O candidato que desejar interpor recursos contra os gabaritos preliminares das provas deverá fazê-lo **das 0h do dia 13 de março de 2012 às 23h59min do dia 14 de março de 2012**, ininterruptamente, observado o horário oficial de Brasília-DF, por meio do Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, que estará disponível no endereço eletrônico <http://www.fgv.br/fgvprojetos/concursos/senado11/>.